

4446

జయంతి

4

సం. ౧ సం. ౪ ఫిబ్రవరి, ౧౯౫౯

ఈ సంచికలో

తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు

రమణశ్రీ

బి. శశి

కోటగిరి విశ్వనాథరావు

వేటూరి ఆనందమూర్తి

వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

రాంమో

సి. నారాయణరెడ్డి

శేతవరపు రామకోటేశ్వరి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఉత్తమ సాహిత్యం : త్వరపడండి !!

కోనంగి (నవల) (అడివి బాపిరాజు)	5-0-0
అంజలి (కథలు) ..	1-8-0
తరంగిణి (కథలు) ..	1-8-0
రాగమాలిక (కథలు) ..	1-8-0
బాపిరాజు కథలు	5-8-0
నే చెప్పానుగా (అరుద్ర)	1-0-0
ఊరు ఊరుకుంది ..	1-0-0
అరుద్ర కథలు	3-0-0
పూలరాసిలో కారుచిచ్చు (దివ్య ప్రభాకర్)	3-0-0
ఆనందచేతన (కావ్యం)	1-0-0
కేతవరపు రామకోటి కావ్యము	
దివ్యేల మువ్వలు (గేయాలు)	2-0-0
సి. నారాయణరెడ్డి	
తన వివాహం-అభ్యుదయ కావ్యం	1-8-0
అరుద్ర	

ఇంకా నాటకాలు-నాటికలు-బాల సాహిత్యం
కావలసినవారు వ్రాయండి. 5 రూపాయలు పైబడి
తెప్పించుకొనువారికి పోస్టేజి ఉచితము.

వివరాలకు :

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ — విజయవాడ-2

ఆధునిక సాహిత్య గతిని సూచించే

హిందీ మాసపత్రిక :

‘కల్పన’

సవ్య కవితా రీతులు

కథలు

సాహిత్య విమర్శలు

ఆధునిక సాహిత్య సమస్యలపై

విశేష చర్చలు.

కార్యాలయము :

షంగి, సుల్తాన్ బజార్

హైదరాబాద్.

జయంతి తే సుకృతినో
రససిద్ధాః కపీశ్వరాః.

సంపాదకమండలి :
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
(ఆర్యజ్ఞేయ)
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
దివారల్ల వేంకటాచలం
తేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
జువ్వాడి గోతమరావు

సంపత్కర చందా ర-ం
విడిప్రతి ౩౫ న. ప్రె.

సంపాదకీయము	౨
ప్రణవస్వరము	
తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు	౮
విమర్శకులు - విమర్శనము	
తేతవరపు రామకోటి శాస్త్రి	౬
ఆముక్తమాల్యద	
వేటూరి ఆనందమూర్తి	౧౩
కాడవరీ : కోమరీ	
రమణశ్రీ	౨౩
సంహారాగిణి	
వేముగంటి నరసింహాచార్యులు	౩౨
అభిజ్ఞాన శాకుంతలము (4)	
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	౩౪
రాజశిల్పి	
కోటగిరి విశ్వనాథరావు	౪౮
ఉషసి	
తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు	౪౩
దూరతీరం	
బి. శశి	౪౮
లోపేద్ధాలు	
సి. నారాయణరెడ్డి	౫౩
కావిట్ వర్జస్ట్	
జోహన్ వీటర్ హెబెల్	౫౪
చర్చావేదిక	౫౬
పుస్తకసమీక్ష	౬౦

సంపాదకీయము

మనదేశములోనికవతరించిన నూతన సాహిత్యములో పురాతన సాహిత్యములోవలెనే కొంత భాగము కృతకముగా నున్నదని తొలిసంచికలోని సంపాదకీయములో ఉద్ఘాటించియున్నాము. ఇచట దాని ప్రసక్తి కొంత చేయవలసి వచ్చినది. అప్పుడప్పుడు తెలుగుదేశాన కొన్నిసభలలో నూతన సారస్వతముపేర కొన్ని విసరీతోక్తులు ప్రచారితము లగుచున్నవి. క్రొత్త కవిత్వమన్న పేరు చాలును; దానికి పత్రికలు ప్రచారమిచ్చుచున్నవి. పురాతన కవితామార్గములు నూతన కవితా మార్గములను తిరస్కరించుటయు, వీరు మరల వారిని తిరస్కరించుటయు వివేకపథము కాక పోయినను మానవ సహజలక్షణముగా పరిగణించి సహింపబడవచ్చును. కాని ఆ రెండు మార్గముల యందును సమర్థులుకానివారు ఏ మార్గమునందును యథార్థమైన విశ్వాసములేనివారు, కీర్తిప్రతిష్ఠల కొఱకు నేదో యొకమార్గ మవలంబించి రెండవ మార్గము నాడిపోసికొనుట వివేకులకు నర్థమగునట్టి విషయము కాదు.

జయంతి తొలిసంచికలోని సంపాదకీయము జాగ్రత్తగా చదివినవారికి జయంతి యొక మార్గ మును వెనుక పోకొని వచ్చుచున్నదని యనుటకు వీలులేదు. ఇంతవరకు వెలువడిన జయంతి సంచిక లలో నూతన మార్గము మార్గముకాదని తత్సంపాదకుల యభిప్రాయమని చెప్పటకు వీలులేదు. జయంతికి ప్రతిభ యెచ్చట నున్నను స్వీకార్యమే. ప్రతిభాహీనమైన శుష్కరచన సర్వధా తిరస్కార్యమే.

ఆ నడుమ మదరాసులో నొక సభా సందర్భమున కొందరు కవులు జయంతిని లక్ష్యముగా చేసి జయంతి నూతన మార్గమునకు వాడుక భాషకు విరోధియని ప్రసంగించినట్లు పత్రికా వార్తల వలన తెలియవచ్చినది. ఈ సందర్భములో ముఖ్యముగా మూడు విషయములు చెప్పవచ్చును. వారు చేసిన నిందలివి :

1. వాడుక భాష విజృంభించుచున్నది. దానికి జయంతి వ్యతిరేకి.
2. అర్థమయ్యెడు భాషలోననే వ్రాయవలయును.
3. క్రొత్త కవిత్వమే ఇంచుమించుగా కవిత్వమని చెప్పదగినది.

ఈ మూడు విషయములలోని తాత్పర్యమే ఆనాటి వర్తల యభిలషితముగా కనిపించుచున్నది. నేడు కవులుగా ప్రసిద్ధిపడసిన చాలమంది పూర్వమార్గము ననుసరించి గ్రంథములు వ్రాసి కవుల మనిపించుకొన్నవారే. అందరికి నర్థము కావలయునని నినాదముసేయువారందరు ఈ జాతివారే. వారు కవులమన్న ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొనుటకు పూర్వమార్గము ననుసరించి కావ్యములు వ్రాసి కవులై ఆ కొంచెము ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొనుటకు ప్రజానినాదములు స్వీకరించి యొక నాటక మాడు చున్నారు. వాడుకభాష కొఱకు ప్రచారము చేయువారనేకులు తమ గ్రంథములు వాడుక భాషలో వ్రాయలేదు. గ్రాంథికభాషలోనే వ్రాసిరి. గ్రాంథిక భాషలో ప్రసిద్ధులైనవారి యభిప్రాయములనే తమ కావ్యమునకు జోడించుకొనిరి. వారి అధ్యక్షతల క్రిందనే సభలు జరిపించుకొని పేరు గడించు కొనుటకు ప్రయత్నము చేసిరి. వారి కావ్యము లందర కర్థమగునా? అర్థమయ్యెడి కావ్యముల కభిప్రాయము లెందుకు? నేనిందులో ఈ క్రొత్త యర్థము బెట్టితిని. ఇందులోని విశేషార్థ మున్నది. ఇది తెలిసికొనుట కష్టము అని చెప్పుటయు, అట్టి యర్థములను జోడించుటచేత తాను గొప్ప కవినను కొనుటయు, అందర కర్థము కావలయునని ప్రజా నినాదములు పలుకుటయు, నివి యొకదాని కొకటి పొసగని విషయములుకదా! ఇట్లు ప్రచారము చేయుచున్న వారిలో నిజముగా కవిత్వము క్రొత్తమార్గమున వ్రాసినవాడు శ్రీశ్రీ యొక్కడే. తక్కినవారందరు చంపకములు, ఉత్పల

మాలలు, సీస పద్యములు, వచ్చెను, పోయెను, చూచుచున్నాడు, రామునకు మొదలైన వ్యాకరణ రూపములు చేతనైనన్ని సమాసములు మొదలైన హంగామాతో కవిత్వము వ్రాసినవారే. వారి కావ్యములలో సమృద్ధిగా సమాసములున్నవి. వారికి తెలిసినంత వరకు గ్రాంథిక రూపములనే వాడుటకు వారు ప్రయత్నము చేసిరి. ఇట్టివారు మన దేశమునందు పెక్కురు కలరు. వీరు వా పుక భాషా వాదుల మందురు. కవిత యందర కర్థము కావలయునందురు. ప్రపంచకమంతయు మారి పోవలె నందురు. వీరి యీ మాటలు ఎంతవరకు విశ్వాస్యముతో తెలియదు. ప్రజలలో కొంత పలుకుబడియు పేరును చలామణితనమును సంపాదించు కొనుటకు ఇట్లగుచున్నారేమో యని వారి కావ్యములు చదివినవారనుకొన వలసి వచ్చుచున్నది. ఇదియేమి? వీరి కావ్యములు సంప్రదాయ మార్గమున నున్నవి. వీరికి కవులన్న ప్రతిష్ఠకూడ నా హేతువువలననే వచ్చినదేమో! వీరిట్లు మాటాడుదురేమి? అని వారి కావ్యములు చదివినవారికి సందేహము కలుగక మానదు.

పద్యము వ్రాసినంతనే వాడుక భాషలో వ్రాయుట సంభవించుటలేదు. అంతటి నాల్గవారి వాస్తవపు పద్యములుకూడ గ్రాంథిక భాషలోనే యున్నవని చెప్పవలయును. పాట వ్రాసినచో వాడుక భాషా రూపము లెక్కువ రావచ్చును కనుక నిట్టి వివక్ష చేసినచో భాగుగా నుండునేమో! పూర్వ చృందస్సులకు నియమిత భాషయును, పాటలకు వాడుక భాషయును, ఇట్టి వ్యవస్థ యేర్పడినచో అందరు నంగీకరించినచో ఈ రెండు మార్గములకు విరోధములేదు. విషయములను పరిస్థితులను కలగలిపి అవ్యవస్థితముగా మాటాడనక్కఱలేదు. వివిచ్యమానముగా నిదియిది ఇది యిది అని తొలుత నిరూపించుకొన వలయును. 'వస్తాడు, పోతాడు, పం, వచ్చావా, మరిగినే, అదేందిరా,' ఈ మొదలైనటువంటి రూపములు ఈ క్రొత్తభాషావేత్తలుకూడ పద్యములలోని కెక్కించినట్లు కనుపించలేదు.

ఇంతకు గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషారచనా మార్గములు సువ్యవస్థితము లింతవరకు కాలేదు. దీనికి కారణమేమియని ఊహించినచో వ్యావహారికభాషలో ప్రతిభావంతులైనవారు వ్రాసిన గ్రంథములు తగినన్ని లేకపోవుటయేమో యనిపించును.

మరియొక ప్రశ్న యున్నది. ఈ కొందరు 'అందరకు నర్థమగు భాషలో వ్రాయవలయును.' అన్న నినాదము పౌనఃపున్యముగా చేయుచున్నారుకదా? దాని తాత్పర్యమేమి? అని కొంత విచారించినచో నిట్లు పొడకట్టగలదు. పూర్వ గ్రంథములయందు కొన్ని కవిసమయములు కలవు. ఎంతకాదన్నను వర్ణాశ్రమాచార వ్యవస్థాశ్రయముగా తత్కావ్యములోని కల్పనాదులు కథలు నుండును. ఆధునికులు భిన్నమైన మనోమార్గము కలవారు. భావోటముగా ఆ పూర్వసంప్రదాయ ములు కావని చెప్పుటకు బదులు అందర కర్థము కావలయునన్న యొక వ్యాఖ్యపుమాట మాటాడు చున్నారేమో! అనగా సంప్రదాయమైన దర్థము కాదని తదితరమైనది యర్థమగునని ప్రజలయందొక యభిప్రాయము కలిపించుటకు నిట్టి నినాదములు చేయుచున్నారేమో యనిపించును.

ఇదికాదు. కొద్దికొద్ది సమాసములైనను సామాన్యజనుల కర్థమగును. పద్యములో వ్యాకృత రూపములు లేనిచో పద్యమునకు పద్యత్వములేదు. మేమా ఛందస్సులను స్వీకరించినను మేమును సమాసములు వాడినను మా కవిత్వమందర కర్థమగును అందురేమో? అన్నచో వారి గ్రంథములలో నుండి సామాన్యల కర్థముకాని వందలాది స్థలములు చూపించవచ్చును.

'ప్రావృడంభోధరస్వామి' - ఇది యందర కర్థమగునా? అందర కర్థమగునట్లు కవిత్వము వ్రాయవలయునని. సభావేదికలనుండి యుపన్యాసములుచేయు అందరికప్పుల గ్రంథములలోను సామాన్యజనుల కర్థముకాని పద్యములు చూపించవచ్చును. చారొకవాదన చేయవచ్చును. అట్టిభాగములు లేవని మేమనముకాని మొత్తముమీద మా కవిత్వ మెక్కువ భాగము సర్వజనుల కర్థమగును. అని వారు వాదించవచ్చును. అట్లయినచో పలుగురాళ్ళనిపించుకొన్న పూర్వకావ్యము లలోనుండి కూడ యందరకు నర్థమగు భాగములు తీసి చూపించవచ్చును. ఎక్కువ పూర్వకావ్యము లలో నందర కర్థములగు భాగమే యెక్కువ. లేనిచో నా కావ్యము లిన్నాళ్ళు నిలువవు. ఐనచో లక్షణము సమానముగా నున్నపుడు భేద మెక్కడ నున్నది? భేద మిక్కడ నుండి యుండవలయును. ఎక్కడననగా అపూర్వకపులు తను మార్గములు కవిత్వమందరకు నర్థముకావలయును, అట్లు వ్రాయవలయును అని వారనలేదు. వీరనుచున్నారు. ఇంతియే భేదముగా కనిపించుచున్నది. ఏల ననగా, ఈ క్రొత్తకపులకు వేరే కవిసమయములు కలవు, ముండ్లకిరిటము. ఇనుపబూట్లు, ఇనుపతెర, మొదలైన యెన్ని కవితాసమయములుకలవు వీరికి? ఇవి యందరి కర్థమగునా? క్రైస్తవమతము కొన్ని రాజకీయసిద్ధాంతములు; వానిలో నానిన మనస్సులకు మాత్రమే ఈ కవి సమయములు తెలియును. ఇంగ్లీషు భాషలోనున్న కొన్ని సంప్రదాయములు తెలియనిచో ఈ యాధునికుల కవి సమయములు తెలియవు, వీరి యూహలు తెలియవు, వీరి కల్పనలు తెలియవు. అందరి కర్థము కావలయున్న శీర్షిక క్రిందికి వీరి కవిత్వమును రాదు. ఎవరిచ్చిరిరా నీకి పెత్తన మనగా అమూల నుండగా నెత్తిన వేసికొంటినన్నట్లు అందరకు నర్థముకావలయునన్న నినాదముచేత వీరు సాధించ దగిన చేమియులేదు. తాము వ్రాసిన యొకటి రెండు గ్రంథముల వలన తమకు వచ్చిన కపులన్న ప్రతిష్ఠను పలునభలకు పిలువబడి అమలులోనున్న కపులుగా పరిగణింపబడునట్లు చేయుటకొరకు ఈ నినాదములు పనికివచ్చును. విచారణా దశులకి రహస్యము చాలయెట్లుగా తెలియును. పత్రికలు వీరికి ప్రచారమిచ్చినను పత్రికలలో వీరి కనుకూలముగా వ్రాసి తమ యిండ్లలో తామును తమ స్నేహితులును మాట్లాడుకొనునప్పుడు యథార్థము వారును మాట్లాడుకొంచునే యుండురు. ఇది చూడుడు. వారి విశ్వాసమొకటి, వారు ప్రచారముచేయునది యొకటి. తాను విశ్వసించినది ప్రచారముచేయుట సత్పురుషలక్షణము. సారస్వతాభివృద్ధి పేతుకము. నిజమైన సంస్కృతికి దారి తీయునది. భావుకతను పెంపొందించును. ప్రతిభావంతులైన కపులు బయటికి వత్తురు. ఇది దేశాభ్యుదయ పేతువు.

ప్రణవస్వరము | తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

ఒక మహామృతవిస్ఫురదుత్సవంబు
కలుగుచున్నది గాలి యుగ్రస్వనాన—
తన్మహామాధురీజనితం బదేదో
గాలితోవచ్చి చెవులలో కలవరించు.

వక్త యెవ్వడు ? శ్రోత యెవ్వం డయారె ?
ప్రాణి యేదేని యీ ప్రదేశాన కలదో ?
ఏ మహర్షి సందేశభాషాచుహంబో
దూసికొనివచ్చు పిట్టలు కూసినట్లు.

ఆమ్రుకిసలయంబు లంటనాకిన కోకిలము వనంబంత పంచమము నింపె
ప్రాథాతవికసితాబ్జాతకింజల్క మధుర షడ్జమము నింపె చిరుతభృంగి
సంధ్యాసమయముల నై కతంబులపైన సరళధ్వనుల నింపె సన్నయేరు
పర్వదినముల నుభయసంధ్యలను స్నిగ్ధనాదంబు చేసె సంద్రముల రాజు
నా శ్రవోరంద్రములకు ననారతంబు మధురనాదప్రళస్తి సామాన్య మయ్యు
ఈ యలోకికనాదం బదిట్లపూర్వ దివ్యలోకానుభూతి నందిచ్చు నాకు.

నేను ప్రబుద్ధమూర్తి నని నింగికి నిచ్చెన లల్లినాను, దే
శానికి నొజ్జబంతినని శాటి బిగించితి నింతదన్క— నా
మానస మీ యపూర్వరసమాధురి గుర్తిడలేకపోయె— ప్రా
ణానిలముల్ తపస్సమయనైశ్చలభావము పొందగల్గియున్.

దూరదూరాన స్నిగ్ధగంభీర మగుచు
సన్నిహితమైనకొలది ప్రశాంతమధుర
దివ్యనాదంబుగా నరుదెంచి వచ్చి
మామకీనాత్మజత్వమై మారిపోవు.

తెలిసికొన్నాను సూత్రసందేశ మిపుడు
ప్రాణ మగ్నిసంయోగమై పరిధవిలై
బ్రహ్మదండషట్పక్రమార్గమున వచ్చి
మామకీనాత్మజత్వపస్సమాధివేళ.

తేవరపు రామకోటిశాస్త్రి విమర్శకులు-విమర్శనము

అసలు విమర్శకుని వ్యాపారమే సాహిత్య ప్రక్రియాంతస్సత్వసంబంధి తన తాత్పర్యమును విని యోగించి అధికారికముగా గ్రంథమును మీమాంస చేయుట. తాత్పర్య మనగా అభిప్రాయమని. అది ఊరక గాలిలో పుట్టదు. దానికొక సంప్రదాయ మున్నది. దాని అసలు తత్వమును దర్శించిన వివక్ష పేతువుగా తాత్పర్యము పుట్టును. వివక్షబుద్ధి నిష్ఠము. బుద్ధి వ్యక్తినిష్ఠము. వ్యక్తి దేశము కాలము చదువు వీనియొక్క సమష్టిస్వరూపము. దేశము కాలము ననుసరించి భిన్న నాగరకరతలచేత పాలింప బడు గుణముకలది. ఏ నాగరకత అధికారికము వహించునో అది ఆ దేశమును ఆ తన చదువు చదివించును. ఆ నాగరకత ఆ చదువు ఏతద్దేశ సంస్కృతీ సంప్రదాయానుగుణము కాకపోవుట కూడ ఉన్నది. ఆ నాగరకతలో ఆ కానిచదువు చదువుకొన్న సామాన్యులకా నాగరకత ఆ చదువు తమవికాని వై మెరుగులన్న జ్ఞానసంపత్తి కుదురదు. కుదురక ఏతస్మాద్యమున బుద్ధి ప్రసరించును. బుద్ధి ఆలోచనా పటువు. దాని ఆలోచన ఆ మార్గమును పట్టును. తాత్పర్యమేర్పడుట కాలోచనమూలము. తనకైనది కాని ఆలోచనాధ్యమున పుట్టిన తాత్పర్యమును తనదికాదు. అనగా అది తన సంప్రదాయము ననుసరించి వచ్చిన తాత్పర్యము కాదు. కాకపోయినను అది తాత్పర్యమే.

దేహమున కారోగ్యమెట్టిదో బుద్ధికి స్వతంత్రత యట్టిది. మర్యాదావధిభూతమైన బుద్ధి శక్తికి స్వతంత్రత యనివేరు. అది యొక ధ్యేయము ననుసరించి సాగునది. తన సంస్కృతీ సంప్రదాయ ములను గర్భస్థములు చేసికొన్నది. బుద్ధి పరిణతికి

చదివిన చదువు ఉపస్కారకము. కాని చదువు చదివినప్పుడు దాని పరిణతి యట్లే యుండును. సామాన్యముగా నట్లే యుండును. అట్లుగా ఐన బుద్ధి తాను చదువని చదువు తనదేదో యున్నట్లు తెలిసికొని దానివైపు చూడగా అది సవ్యముగా కనిపింపదు. పూర్తిగా అపసవ్యముగా కనిపింపదు. అట్లగుటకు పేతువు ప్రపంచకములోని అన్ని చదువుల ఆంతర్యమును జ్ఞానాభిముఖమై యుండుట. ఏతద్భిముఖముగా సాగు నాంతర్య నిరూపకములు మార్గములుకూడ కొన్నికొన్ని భిన్నములు కాకుండుట. భిన్నములు కాని ఆయా మార్గము లెరుగుట తనవైనవాని దర్శనమున పుట్టిన గూర్చును. విమర్శన మన్నది విద్యాబుద్ధ్యభివృద్ధి నాశ్రయించి పెంపొందిన శక్తికార్యమగుట, స్వభావజన్యము లును సుష్ఠుసూత్రస్వరూపములు కానివియును ఐన అభిప్రాయములును అభిరుచులును అస్పష్టముగా గల జనసామాన్యము మాటవంటిది కాదు. అట్టి సామాన్యులు సాంప్రదాయకమైన చదువు చదువు కొన్నను చదువుకొనకపోయినను నొకటే. అనగా ఏ చదువు చదువుకొన్నను బుద్ధి పరిణతమగుటయు అది యొక ధ్యేయము ననుసరించి సాగుటయు ముఖ్యము. అట్టిది స్వతంత్రబుద్ధి. అది తాను చూచు వస్తువును తానుగా చూచునది. చూచినదానిని సపేతుకముగా వ్యాఖ్యానించునది. ఆ వ్యాఖ్యానముతో నీచేకేభించుట గాని ఏకేభవింపకపోవుట గాని వేరు విషయము. వ్యంగ్యము నాశ్రయించిన ధ్యని కావ్యాత్మయైనచో వ్యాఖ్యానాత్మకము మీమాంస విమర్శనము. ఏతద్వ్యాఖ్యానము స్వతంత్రబుద్ధియైనవాడు చేయగలిగినవని. ఏవం

విధమైన స్వతంత్ర బుద్ధులు వెనుకటి వ్యాసమున నా చెప్పిన నలుగురు.

సాహిత్యమన్నది సర్వమును విమర్శనయోగ్యము. విమర్శకులు తమ తాహతులనుబట్టి తమ యభిరుచినిబట్టి ఒకటి రెండు సాహిత్య ప్రక్రియల నెన్నుకొందురు. అందన్ని గ్రంథములును విమర్శనయోగ్యములు. మరియు నందు కొందరు తమ తాహతునుబట్టి తమ యభిరుచినిబట్టి ఒకటి రెండు గ్రంథములను గాని ఒకరిద్దరు కవులనుగాని విమర్శింతురు. దేశమున నిందరు కవులుండగా— ఇన్ని కావ్యములుండగా— నీవా వానినే పట్టుకొని యుందువేమి? అన్నప్రశ్న నూహించువాడు వివేకము లేనివాడు. దేశమున నిందరుండగా ఆ పదిమందే యేల కవులు గావలయును? అండా ఒక్కడే యేల మహాకవి కావలయును? అన్న ప్రశ్న లెంత తెలివితక్కువతనమును స్పష్టము చేయునో ఆ పై యూహయు నట్టిదే— ఒక కవిని గూర్చి ఒక గ్రంథమునుగూర్చి అవిచార మూలక మనుకూలాభిప్రాయము గాని ప్రతికూలాభిప్రాయముగాని దురభిమానియైన మానిసి కుండును. అతడు విమర్శకుడు కాదు. ఏత దభిప్రాయము లవిచారమూలకములని ఎట్లుతెలియు ననగా వాని వ్యక్తికరణ మార్గమునుబట్టి తెలియును. అందు సహేతుకము తదాంతర్యనిరూపణముగాని తద్వ్యాఖ్యానముగాని యుండదు. అందువల్లనే అవి అవిచారమూలకములు— ఒక కవికృతిని విమర్శించుటకు వేరొకడు కవియే కావలయును. 'కవిరేవ విజానాతి కవే కావ్య పరిశ్రమమ్.' నిజము కాబోలు నన్నట్లున్న సిద్ధాంతమిది. ఆ సంస్కృతములో నున్నది మరొక పాదముతో కలసిన శ్లోకము. 'నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవ వేదనామ్.' ఒక కవి ఒకకృతిని వ్రాయుట కెంతగా శ్రమించుననగా ఒక గర్భవతి బిడ్డను కనుటకు పడిన శ్రమ యంత. ఆ శ్రమ అట్టివదైన మరొక కవికి తెలియును. అట్టిదైన మరొక తల్లికి తెలియును. ఇది నిజము. మరియు నిందొక చమత్కారమున్నది. ఒకర్తుక మూడు దినములు కష్టపడి అంగాంగములు కుదురుపడని ప్రాణవంతముగాని ఒక మొండెమును కన్నచో ఆమె అందుకుగాను పడిన శ్రమ ఆ మొండెమున కంగాంగములు కుదురుపరచి ప్రాణవంతము చేయజాలదు. అట్లే కవియును. కావ్యమును. కవి ఆ కావ్యమును వ్రాయుటకు పడిన శ్రమ విమర్శన కెక్కు విషయము కాదు. కవి కృతము కావ్యములోని అంతస్సత్వ నిరూపణానుగుణము వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంస విమర్శనముగాని మరొకటి కాదు. 'కవిరేవ విజానాతి కవే కావ్యపరిశ్రమ' మన్నదానికి సరియైన యర్థము చెప్పినచో ప్రతి కవిమాత్రుడును తన వ్రాసినది బాగులేదన్న విమర్శకుల నుద్దేశించి చదువుట కది పనికిరాదు. కవిరేవ యనగా కావ్య నిర్మాణ కుశలుడని, వట్టి వర్ణనా నిపుణుడుకాదు. వస్తువుయొక్క ఆత్మధర్మతత్వ దర్శనము కలిమిని వర్ణన చేయువాడు. అనగా రసభావములను విమర్శించుకొని చేయువాడు. అనగా చర్యణాత్మక యగు రసము ప్రతీయమానమగునట్లుగా సర్వమును నిర్వహించువాడు కవియన్నమాట. ఆ సర్వ నిర్వహణము జరుగుటకు బహుముఖ శిల్పమార్గము లున్నవి. ఆయా శిల్పమార్గములద్వారా ప్రతీయమానమగుచున్న రసమును చర్వణముచేయువాడు కవిగాని కవియన్నమాట. అనగా విమర్శకుడు. ప్రతీయమానాధ్య నిరూపణమే విమర్శనము చేయగలదు. రసభూముల పాలిమేరలుదాటి లోనికి ప్రవేశించినచో విమర్శనములేదు. ఏ తదధ్యమును సుష్టుగా నిర్మించుటే బహు పరిశ్రమతోకూడిన పని. దాని ననుగమించినపుడే రసభూములు. దానిని పట్టించుకొనకుండ ఇక్కడ శృంగారరసము రమణీయముగా నున్నది. ఇందు కరుణరసము చిప్పిలుచున్నది. హాస్యము జాలువారుచున్నది—ఇత్యాది శిద్ధికలతోడి యుదాహరణములు చూచుకొనువానికి కవియొక్క కావ్యపరిశ్రమము తెలియదు.

తెలియనివాడు విమర్శకుడు కాదు—ఆ లోకపాదార్థ మిట్టిది. ఇట్టి దనగా ఇట్లర్థము చెప్పవలయును. అప్పుడే దానిప్రామాణ్యము. లేనిచో లేదు. లేదనగా నీవు నావ్రాసిన సర్వమును గొప్పగానున్నదనుము: నేను నీచేసిన సర్వమును మనోహరముగా నున్నదందునుగా సాగెడు వ్యాపారసరణి నాగరకతా భావము ప్రాణము పోసికొన్నట్లు. పరిమితమైన వైజ్ఞానిక జీవన మేతద్భావముతో విషమించుట మంచికాదు—విమర్శనము కృతిలోని గుణములను వెలికితీసి చూపవలయును గాని దోషములను గాదు. పరమశివుడు గరళమును కంఠమందె యదుము కొన్నాడు. చందిరునే నలుగురికి కలిపించునట్లు శిరమున ధరించినాడు. ఇదియు నిజము కాబోలు నన్నట్లుగా నున్నదే. దోషముల నెందుకు చూపరాదు? వాడు చేయవచ్చును గాని పీడు చూపింపరాదనుట యేమి? దోషములు ప్రతి కృతిలోను నుండును. దోషములు చేయని కవి యుండడు. అందువలన వానిని వ్రేలుపెట్టి చూపింపరాదు. గుణములేనా ప్రతి కృతిలోను నుండనివి? గుణము నాశ్రయించని కవియుండునా? గుణములు ప్రతి కృతిలోనుండును. దోషములుగూడనుండును. దోషములు చూపింపరానిచో గుణములను చూపింపరాదు. ఇక విమర్శనమేపుట్టదు. పుట్టకపోవుటకూడదు. పుట్టి తీరవలయును. చమత్కారాభిముఖముగా నున్నది. అసలువిషయమేమనగా గుణదోషములు రెండును చూపవలయునని. కొండాకచో దోషమంతగా గణనియముకాదని. కొండాకచో అన్నదాని యర్థము శివునిప్రసక్తి తెచ్చుటలో నున్నది. ఊరసాగర మథనము సమయమునగదా శివుడు గరళమును కంఠమునం దదుముకొన్నది? అమృత రసమును పొందుట నుద్దేశించి జరిగినదా సముద్ర మథనము. పతన్యథనము జరుగు కాలమున మధ్య మధ్య నందునుండి లోకోపకారకములైన బహువస్తువు లతోపాటు లోకాపకారియైన విషమును పుట్టినది. అసలు యత్న ముదాత్తమగుటను మధ్య వచ్చిన

లోకాపకారి వస్తువును శివుడు లోకము మీదికి రానీయకుండ మ్రింగి ప్రధానమైన అమృతరసము మూర్తికట్టిన చంద్రుని ఎత్తి నెత్తిన పెట్టుకొని లోకమునకు చలువనుప్రసాదించినాడు. సముద్రము కావ్యము. అమృతరసము కావ్యరసము. ధన్వంతరేత్యాదులు కావ్యగతములైన బహు గుణములు. గరళము కావ్యగతము దోషము. అన్ని గుణములతో శిల్పానేకమార్గాభిరామముగా కావ్యరసాభిముఖమై వస్తువు క్రమముగా నిర్వహింపబడినపుడు ఎటనేని కించిద్దోషమున్నచో దానిని లోకులముందుంచుటకంటె గణింపకుండుట మంచిది. కొండాకచో ననగా నిట్టిది. కాని ప్రకృతకాలమున నీవా దోషమును గణింపక గుణభావళ్యము నాశ్రయించి రసాభిముఖముగా వ్యాఖ్యానాత్మకము మీమాంస చేసినచో మరొకడు కేవల మా దోషలేశమునే ప్రవర్ణించుట సంభవమగుట మూలముగా గుణదోషములు రెండును విమర్శనమున వెలికి రావలసియైయున్నవి. దోషమేలేని కావ్యముండునా? ఉండవచ్చును. గుణము లేనిదున్నట్లు. ఇది క్వాచిత్కము.

ఒక విమర్శకుడు నిరూపించిన గుణదోషములు మరొక విమర్శకునకు గూడ నట్లే కన్పించునా? కన్పించుటగాని కన్పింపకపోవుటగాని నిష్కర్షించుట పీలుకానిది. రెండును సంభవములు. కావ్యాత్మను దర్శించి నిష్కర్షించుకొన్న పద్ధతులనుబట్టి రెండును సంభవములు. రెండును సంభవములన్నచో నందేది ప్రమాణము? ఇచట నొక విషయము చెప్పవలయును. ఒక ఫలానా కావ్యము నాకర్థమైనట్లే నీకు కాదు. నీకుకానట్లే మరొకనికి కాకుండదు. మన మన యనుభవసమర్థములైన హృదయముల పరిపక్వతను బట్టి, మన మన యాలోచనా పటువులైన బుద్ధుల పరిణతిని బట్టి కావ్యపరమార్థ మర్థమగుట యుండును. ఈ సర్వ సంభారముతో అందేది ప్రమాణమని ఆత్మనమాధాన పడునో అది ప్రమాణము. అదే ప్రమాణమని నీవు

స్థాపించుటకు దానిని కాదన్న వాని సిద్ధాంతమును నీ ఆలోచనఫలమైన తర్కముతో ఖండింపవలయును. అనియాలోచన కావ్యపరమార్థ నిరూపణాత్మకముగా నుండవలయును. కావ్యపరమార్థము ధ్వనిగర్భము. ఈ ధ్వనిని కావ్యవిమర్శకులందరు నొకే విధముగా విందురా? అందరును నొకేవిధముగా వివకపోవుట యున్నది. భిన్న భిన్నములుగా విన్నవారు ఈ విషయములిందు ధ్వనించుచున్నవన్నపు డేది ప్రమాణము? అసలీ ధ్వనించుట లన్నింటిని కవి యుద్దేశించినాడా? ఉద్దేశించినవాడిన్నియు నుద్దేశించినాడనుట న్యాయమా? న్యాయాన్వయముల విషయ మటుంచి ఒక విషయము మనవిచేయుదును. విమర్శకుడు కావ్యపరమార్థము ఫలానా అని ఈ యీ విషయములు ధ్వనించుచున్నవని చెప్పినపు డాయా విషయముల నిరూపిత కావ్యపరమార్థాభిముఖములై తదుత్కర్షాపాదకములై నపుడు కావ్యము వ్రాయునపుడు కవి వాని నుద్దేశించినాడనియే సిద్ధాంతము. ఇంకను కవి యుద్దేశింపనివానిని ధ్వనులని నీవుగా కల్పించుచున్నావన్నచో, తాను వాని నుద్దేశింపలేదని కవి గానివచ్చి నీతో చెప్పిపోయినట్లు ఋజువుచేయలేవు గదా? కనుక మన ముభయములము కావ్యపరమార్థముమీద నాధారపడవలసినవారమే యగుచున్నాము. బహుకాలము లందున్న విమర్శకులు కావ్యజగత్తును బహువిధ ధ్వన్యధ్వములను బట్టి వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంససేయుట యున్నది. అనగా నా కావ్యమునందున్న వాక్సమూహము దాని సర్వార్థముతో కూడుకొనియున్నదన్నమాట. వాక్కు (శబ్దము) అర్థబోధన సమర్థము. ఏతదర్థమును నియమించునది సంబద్ధత. సంబద్ధత యున్నది కావ్యపరమార్థ సంబంధి. కావ్యపరమార్థ మనగా అఖండార్థ ప్రతితి. తత్ప్రతితి ధ్వనిగర్భము. ధ్వని యనగా బహుర్థ ప్రతిపాదన సమర్థమైన వాక్కునుండి తత్కావ్యపరమార్థ నిరూపణ సమర్థములు అర్థములు వాచ్యాతిశాయి రమణీయములై

స్ఫురించుట. ఆ స్ఫురణము వర్ణమాదిగా రసాంతము వ్యాప్తము. అనగా వర్ణవదవాక్య సంఘటనము ద్వారా ధ్వని రసాభిముఖముగా సాగును. అనగా ధ్వనిగతి కవియన్నియు సహకారులు. ఏకద్యోప్తి లక్షణము తెలియనివానికి కావ్యమునందలి అఖండార్థప్రతితి కలుగదు. కలుగక విమర్శకుడు కాదు.

కావ్యమునకును కవిజీవితమునకును శతకాల సామాజిక వ్యవస్థకును సంబంధముండదా? ఉన్నచో విమర్శనమునం దవి చేరదా? పూర్తిగా సంబంధముండుననియు, అవి విమర్శనములో చేరుననియు చెప్పుట ఈ వ్యాసకర్త కిష్టము కాదు. కాదనగా శర్కసహము కాదన్నమాట. కవిజీవితముగాని, సామాజిక వ్యవస్థగాని కావ్యమునం దనివార్యము లన్నది సిద్ధాంతమన్నచో నాయా విషయములు చారిత్రకులకు సంబంధించినవిగాని విమర్శకులకు సంబంధించినవికావు. కవిజీవిత విషయముగాని తత్కాల సామాజిక వ్యవస్థగాని కావ్యమునుండి మనము గ్రహించుట మన యూహమీద ఆధారపడినది. ఊహ యనగా జాను కాదనుటకు వీలు చిక్కనిది. ఇట్లన్నచో నొక ప్రశ్న పుట్టును. నీవు ధ్వని యని చెప్పు సర్వవిషయము నీ యూహయే కదా? అచట నీ యూహ నిజమై పూ యీ యూహ నిజముకానిదగునా? అని. ధ్వనివిషయమున నీవు చెప్పిన ట్లూహ మూలముగానున్నను అది కావ్య పరమార్థమున కుపస్కారముగా నిరూపింపబడినపుడే ధ్వనియగుచున్నదని మన విచేసుకొని యున్నాను. ఒక పరమార్థము నుద్దేశించి వ్రాయబడినది కావ్యము. కవి తన జీవితచరిత్రను - తన సాంఘిక పరిస్థితులను తెలుపు నిమిత్తము కావ్యము వ్రాయడు. వ్రాసినచో నది కావ్యము కాదు. మరొకటి యేదో కావచ్చును. మరొకటి యేదో కాక కవితా సామగ్రి సమగ్రములుగా చెప్పబడు గ్రంథములలోనే తత్కాల సంబంధి సాంఘికాచారము లున్న ట్లుదాహరణములతో నిరూపణము

జరిగినదిగదా యన్నచో అందుకే మనవి చేసినాను పూర్తిగా సంబంధముండు ననుట యిష్టము కాని దని. ఏమనగా సాంఘికాచారముల నిరూపణము దానికది కావ్యపరమార్థము స్థాపించుటకు సమర్థము కానిది. కాని దాని కీ విమర్శనముతో సంబంధము పెట్టరాదు. “గోర్వెచ్చని చమురంటుకొనిరి మస్తకముల జలకమాడిరి నిశామితవారి” అన్న రామకృష్ణుని పద్యము నాటి పామరవనితల పర్వ దినములందలి యలంకరణమును యథాతథముగా చెప్పచున్నదన్న దానితో నేను విచారపడనుగాని ఆ చెప్పట కావ్యవిమర్శనములో చేరదని మాత్రమే మనవి. ఏమనగా నాపద్యము వ్రాయుటలో రామ కృష్ణుని యుద్దేశ మా పామరవనితల నట్లు వర్ణింప వలయునని కాదు. నిగమశర్మ కాపుకోడలుతో లేచిపోవుట కనుకూలముగా ఊరు ఊరంతయు జాతరలో నిమగ్నమై యుండుటను కల్పించినాడు. కాపుసతిని నెత్తికొని పోవ నిందండు నెడరు వేచి యున్న నిగమశర్మ కా యెడరు నట్లుగా కల్పించినాడు కవి. ఊరిలోని జనమంతయు జాతర వచ్చిన దన్న యుత్సాహముతో, జాతరలోని అద్భుతకృత్యములందు సక్తమనస్కులై యెవరును నిగమశర్మ కాపుకోడలు కలిసిపోవుట గమనింప కుండుట నా కల్పన సాధించినది. కాపుకోడలును ఊరిలోనివారందరివలెనే జాతరలో నిమగ్నమై నట్లుగా నటునిటు తిరుగుచు ఎడరగుట తెలిసి నిగమశర్మతో కలిసిపోయినది. ఊరంతగా నన్యూ సక్తమైయుండుటయే వారి పోవుటను గమనింపక పోవుటకు మూలము. ఈవిధముగా కథాత్మకు సంబంధించిన వ్యాఖ్యానమే విమర్శనముగాని మరొకటి గాదు. మరి యావిషయ మెట్లు చెప్ప వలయును? వినోదమునకుగా చెప్పవలయును. అనుబంధముగా చెప్పవలయును. అనుబంధమే గ్రంథము కాదుకదా! ఇట్లే కవి యఖిరుచ్ఛాదులును, వైషధమునుబట్టి “మిరియంబుతోగూడ మేళ వించిన తేనెదోరంపులద్యాలు” శ్రీనాథున కిష్టము

లన్నచో “జంబీరరసముతో నూనియతో నావం బెట్టిన కిటి” మాంసముకూడ నాయన కత్యంత ప్రിയమైనదని చెప్పవచ్చునుగూడ. ఇది విమర్శన పద్ధతికాదు. ఇటువంటిదే కవికృతము కృతినుండి వాని బహుముఖ పాండిత్యము నిరూపించుట. “కర్మశుడంటకోర్వక..” “మునుపే చంద్రబలంబు గల్గి...” ఇత్యాది పద్యములను ఆముక్తమాల్యద లోనివి పట్టుకొని రాయలవారు జ్యోతిషమునందు పండితులనిగాని, మరికొన్నింటిని బట్టుకొని— “ఆదినారాయణుండా యె నొక్కడ” “జని సాహస్ర బహుప్రయాణమగు” “వెలయించునట్టియొకమణి” ఇత్యాదులు— రాయలవారి ఛాందోగ్యనారాయణ మహోపనిషత్తులతోడి, గీతతోడి, బృహత్సంహిత హలాస్యములతోడి పరిచయమును చెప్పట వేదము వారు వ్రాసిన యర్థతాత్పర్యముల క్రిందిభాగము చదువుకొన్నట్లు స్థాపించునేగాని విమర్శనముగా నిలువద్రొక్కికొనలేదు. ఇంతకును చెప్పవచ్చిన చేమనగా కవిగారి తెలివితేటలుగాని, మరేవిగాని కావ్యపరమార్థముదృష్ట్యా వ్యాఖ్యానింపబడినపుడే విమర్శన మన్నది పుట్టును. నీ విమర్శనము విమర్శనముగా నిలువబడిన తరువాత తోచిన పెర విషయము లనుబంధముగా చెప్పకొనవచ్చును. వినోదముగా చెప్పకొనవచ్చును. అది వేరు విషయము. వేరు విషయమని యింతగా నేల చెప్పుచున్నాననగా అవే ప్రధానాంశములన్నశ్రాంతితో, వాని యునికి హేతువుగా కొన్ని గ్రంథములు కొందరు కవులు పరామర్శింపబడుటయు, ఆ పరామర్శ విమర్శనగా చెలామణిలోనికి వచ్చుటయు సాగుచున్నందున. చెల్లుబడిలేని నాడె మసలుదాని వలె చలామణిలోనికి రాకూడదు.

ఒక కృతిని మరొక కృతితోను, ఒకకవిని మరొక కవితోనుపోల్చి విమర్శించుట యున్నదికదా? ఆ విషయమున సిద్ధాంతమేమి? సాధారణముగా నీపోలికవిమర్శ యేకవస్తు కృతుల విషయమున వచ్చుచున్నది. వస్తువొకటేయైనను దాని నాయా

కవులు దర్శించిన విధానములో భేదము తప్పక యుండును. పరమమైన చచ్చుకవికూడ తనదన్న దేదోకలువకుండ మరొకనిది వ్రాయడు. ఆ కలిపిన దాని వైశిష్ట్య నిరూపణము ముందు జరుగవలయును. ఒక కవి ఒక వస్తువును ఒక ప్రక్రియలో సాధించియుండగా నా వస్తువునే మరొకడు మరొక ప్రక్రియలో సాధించుటయున్నది. అనగా నొక డొక పురాణమున నొక కథ వ్రాసియుండగా దాని నొకడు కావ్యవస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. మరొకడు ప్రబంధ వస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. ఇంకొకడు నాటక వస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. ఇవన్నియు ప్రక్రియాభేదములు. అసలు సాహిత్య ప్రక్రియా వైవిధ్యమునుగూర్చి వేరుగా వ్రాయుచును. ప్రకృత మేమనగా భిన్నప్రక్రియలలోనున్న ఏకవస్తువును తత్తత్ప్రక్రియానుగుణముగా నే విమర్శింపవలయునని మనకు పరమోత్కృష్టముగా తోచినది పరమోత్కృష్ట మది వేరు విషయము. రామాయణ భారతాదులు సంస్కృతముననున్నవి. తెలుగునను ఉన్నవి. తెలుగు గ్రంథములను విమర్శించుటలో సంస్కృతమును పోలిక తెచ్చుట వలయునా అని. సంస్కృత శ్లోకములతో తెలుగు పద్యములను పోల్చి ఇచట మూలములోని రమణీయార్థము విడువబడినదనియు, ఇచట మూలమునకు మెరుగు పెట్టబడినదనియు వ్రాయుటను విమర్శనమనుట ఈ వ్యాసకర్త కభీష్టముకాదు. అట్టి వ్రాతలను పరిశోధనములనిగాని మరొక పేరుతోగాని పిలుచుట యుచితము. అసలు పరిశోధనము రెండు విధములుగా నున్నది. ఒక విషయమునకు సంబంధించిన అజ్ఞాతములైన శతశకోటి అంశముల సమాచారమును ప్రోగుచేసి ఒక క్రమము ననుసరించి గుడిగ్రుచ్చి ఏతద్వివిషయము పుట్టుపూర్వోత్తరము లివ్వెయని సిద్ధాంతము చేయుట ఒక మార్గము. ఉన్నదాని నున్నట్లుగా నందొక అంతర్యమును దర్శించి తద్దర్శనానుగుణముగా దానిని సర్వమును వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంసచేయుట మరియొక మార్గము.

ప్రధానతత్వమునుబట్టి రెండనుటయేగాని సామాన్యముగా నవి రెండును ఇచ్చి పుచ్చుకొను ధోరణిలో సాగి పరిశోధనమగుచున్నది. ప్రకృత మేమనగా నా వ్రాతలటు సంస్కృత గ్రంథముయొక్కగాని ఇటు తెనుగు గ్రంథము యొక్కగాని అఖండార్థ ప్రతీతిని నిరూపించునవిగా లేవు. ఏతన్నిరూపణమే విమర్శనముగా చెప్పుచున్నానుగదా! అందుకని— ఇరువురు తెనుగుకవులు ఏకవస్తువును గ్రహించి గ్రంథములు వ్రాసినారు. ఆ వస్తువుతో తత్పూర్వమే సంస్కృతమున గ్రంథమున్నది. తెనుగు గ్రంథములను విమర్శింపవలయును. సంస్కృతముదాని నటుంచినను తెనుగున రెండున్నవిగదా? ఏమి చేయవలయును? ముందా రెండు గ్రంథములలోను నున్న అఖండార్థమొకటేనా? అన్నదానికి సమాధానము రావలయును. కానిచో విడివిడిగా ఏ గ్రంథమున కా గ్రంథముగా తదఖండార్థము నుద్దేశించి ఆయా గ్రంథములందున్న సర్వరచనయును సాగినదాయన్న మీమాంస చేయవలయును. ఇనచో దానిని నిర్వహించుటయం దేగ్రంథమౌచితీజ్ఞాన పర్యాప్తమో నిరూపణాత్మక మీమాంస చేయవలయును. అఖండార్థ ప్రతీతి యొకటే అయి భిన్నప్రక్రియలలో నున్నపు డా వస్తువు తత్ప్రక్రియా ధర్మములచేత నియతమగుచు నెట్లు నిర్వహింపబడినదో నిరూపించునదిగా విమర్శన ముండవలయును. ఒకే పరమార్థముతో ఒకే ప్రక్రియలో ఒకే వస్తువును ఒకే గ్రంథముగా నిర్దరు ముగ్గురు కవు లొకరితరువాత నొకరుగా వ్రాసినపుడు వారిలో వారిని పోల్చుట యెట్లనగా కథాకథనేత్యాది బహుశిల్పమార్గములలోని సామ్యమునుబట్టి. అనగా సాధర్య్య వైధర్య్యములనుబట్టి. అవి యెట్లా ప్రక్రియకు లోబడి యేతదఖండార్థ ప్రతీతి కుపస్కారములైన వన్న మీమాంస యుండనే యుండును. ఈ ప్రత్యేకస్థితి ఆంధ్ర సాహిత్యమున నొక్క కవిత్రయమువారికే యున్నది. ఈ యున్నదనుట భాగవతరామాయణముల విషయమున లేదనుట కాదు.

ఇప్పు డీచట నొక ప్రశ్న యిట్లు పుట్టవచ్చును. తత్తద్ధర్మము లేవో ఉన్నవని సాహిత్యప్రక్రియా వైవిధ్యమును చెప్పినావు గదా? ఆయా ప్రక్రియతో నాయా ధర్మముల ననుసరించి బహుసంఖ్యాకులైన కవులు సాధనచేసి అంతవరకు సిద్ధిని పొందినారు గదా? అట్టిచో నే యైదాగ్గరో మహాకవులై మిగిలినవారు కాకపోవుట యెట్లు సంభవము? అని. ప్రతీయమానమైన అఖండార్థము యొక్క చారుత్వాతిశయమునుబట్టి సంభవము. శిల్పా నేక మార్గాభిరామమైన రచనాధ్వమునుబట్టి సంభవము. చారుతయన్నదాని యునికి యనుభవమూలము గదా? అనుభవము వ్యక్తి నిష్ఠముగదా? పైగా నది నిరూపింప నశక్యమైనదిగదా? అట్టిదానిని ప్రమాణముగా స్వీకరించుట యెట్లన్నచో నన్నియును నిజమే కాని వానితోపాటొక సంప్రదాయమున్నది. కాళి

దాస భవభూతులు-నన్నయ తిక్కనలు సాధించిన అఖండార్థమునందలి చారుత్వము భారతదేశమున తెలుగుదేశమున సంప్రదాయమును స్థాపించినది. అచట చారుత్వము నీ కనుభవమునకై మరొక చోట అట్టిదే యున్నచో కాకపోవుటయుండదు. ఆ మరొకచోట నాకగుట లేదన్నచో నీవైనట్లుగా చెప్పుచున్న ఆ మొదటిచోట గూడ నీకు కాలేదన్నమాట. స్వోత్కర్షకై అనూచానము నభినయించుచున్నావన్నమాట. శిల్పాభిరామమైన రచన కూడ నిట్టిదే. మహాకవుల నిర్ణయ మీద్విధాభూతమైన మార్గము ననుసరించి యుండును— మరల నెప్పుడో వ్రాసెదనని వెనుక మనవిచేసిన యా నలుగురిని గూర్చి వ్రాయుటకిది భూమిక. ఇక వారినిగూర్చి అనగా వారి వారి విమర్శనాధ్వములను గూర్చి వ్రాయుదును.

ఆముక్తమాల్యద

రసదృష్టి-మతదృష్టి

చేటూరి ఆనందమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ ప్రబంధమెల్ల భక్తియోగమును బ్రతిపాదించునదే. విష్ణుచిత్తుడు, యామునుడు, గోదా- వీరందఱును భక్తులే. కాని ఆర్చనము మొదలుకొని సర్వాత్మ సమర్పణము వఱకునుగల దళలెన్నియో ఈ భక్తుల చరిత్రమున దర్శింప నగుచున్నవి. "గృహ సమ్మార్జనమో జలాహరణమో శృంగార పర్యంకితావహనంబో వనమాలికాకరణమో వాల్మభ్య లభ్యర్యజ గ్రహణంబో. వ్యజనాతపత్రదృతయో ద్రాగ్దీపికా రోపమో," మాత్రమే చేయఁజాలి యంతకుమించిన యర్హ తల జోలికిపోని విష్ణుచిత్తుని భావమందున్న భక్తియే. భగవ ద్వియోగమునఁ బరితపించి

"అది యొందె భక్తి యెవతే

నెద విశ్లేషైక భీమవృత్తి బ్రయాళా

భ దళ న్మయిఁ దొరఁగించిన

హృదనన యదిగాక యున్న యవి వైశికముల్"

(5-81)

అని సర్వాత్మ సమర్పణము గావించిన గోదాదేవి యెదలో పండినది. ఏమైనను ఓ 'త్పదస్మృతి నేమరూ' మాలదాసరి వలె కైంకర్యము చేయుచుండుటయే భక్తి. అసాధారణమగు నీభక్తి సంస్కారవశమునఁగాని సాధారణముగ నలవడదు. అందుకే మాలదాసరి యవినాడు—

"దిక్పాం తను వెత్తి తిరిప తనువుఁదోస

యెన్ని మార్లెత్త మీ యేను నీవుఁ

గేసరి తనువెత్తి కీట తనువుఁ దోస

యెన్ని మార్లెత్త మీ యేను నీవు :

....

పోమయాజుల మెన్ని మార్గము. శ్వసచ

అగ కులుల మెన్ని మాటులు గాము, పాము

గాముల మెన్ని మాటులు గాము వెండి

కంసరిపు భక్తుల మొకందె కాము గాని" (6-81)

అని అట్లు తపించుటయే భక్తి.

ఈ భక్తి భగవంతునియందెట్లో భాగవతులందును అట్లే. ఏలన నీ చిదచిత్ప్రపంచమంతయు నాతని శరీరమే! కావున భాగవతుల నతి శ్రద్ధతో పూజింపవలెను. "భాగవత పరిచయ ప్రభావంబున బ్రాహ్మణ్యంబె కాక భాగవత శ్రీయునుం" గలుగును. అందుకే విష్ణుచిత్తుడు తన జీవితమంతయు నా భాగవత పూజకే యంకితముగావించుకొని తరించినాడు. భాగవతు లతిథులై విచ్చేసినపుడు విల్లిబుత్తురిలో భక్తులు "ఎదురేగి సాష్టాంగ మెరఁగి పాద్యం బిచ్చి, నారికేళ కటాస నముల నునిచి.....వార్చిన పిదప సంవాహన మంఘ్రుల కొనరిచి, తాంబూల మొసఁగి, కుళం మడిగి, పోయెడమన్న ఉవ్వనిచి, నీరికిఁ దగిన సత్కృతిచేసి, ఫేద ముస మగిడి యర్ప...." (1-78) గావించెడివారట! అట్లే విష్ణుచిత్తుడును 'అప్రాలేయ పటిరాచల పద్మా యాతాయాత వైష్ణ వావలికెల్లెన్" (1-79) న్యాయార్థిక విత్రమున నన్నము పెట్టుచుండెడివాడు. జడి చట్టిన నాడు కూడ '....నాటగే న్సాగివినకూరలు న్వడియము ల్వరుగు ల్పెరుగు స్తృతఫ్లెల్లెన్' దానే వర్ణించెడివాడు. వారికి వలసినవడుపాయములన్నియుఁ గావించెడివాడు.

"కదళగభీర పుష్పపుటికాచ్చటఁ చేతుల నిప్పవీండిపై గుదురుగనిల్చి, యోపుగతి గూసల నూనియనించి త్రాటము న్నుడికిన కాటివేల, వదినొక్కటఁ గ్రుంకిడివత్తు రెందరే వదలక యాతనింబ శనివారమున న్సరదేళి వైష్ణవుల్." (1-88)

అని రాయలు వర్ణించినాడు. అంతేకాదు.

"అ విష్ణానిధి గేహసీమ నదురే యాలించినన్ఎం తేనాగేంద్రశయాను పుణ్యకథంబు దివ్య ప్రబంధాను సం దాన భానము నా న్నికాక బహుతా నాప్యష్టతా నాస్యపౌ టో నాస్యోదన సౌష్ఠవంబ కృపయా ధోక్తవ్య మన్మాటలన్" మ్రోయునట; అందుకే ఆ యాకువారి బ్రతుకు పిలిచినది. వైష్ణవుడగుటచేత రాయలు భాగవత పేరను భగవత్కైం

కర్మముగనే భావించి యంత శ్రద్ధతో నందుకే వర్ణించినారు కూడ :

తైంకర్యము

పరమేశ్వర ప్రీతికరముగాఁ జేయు ప్రతి పవిత్ర కార్యము భగవత్తైంకర్యమే. ఈ ప్రబంధ మందలి గోదాదేవి, విష్ణు చిత్తుడు, మాలదాసరి మున్నగు భక్తులందఱు నట్టి తైంకర్యము గావించినవారే. అందు మాలా తైంకర్య' మనిన స్వామికి పరమప్రీతి. "వైష్ణవాభ్యర్థనంబుఁ దన చిరంతన తులసికాదామ కరణ దాస్యమును" విష్ణుచిత్తుడు తత్పరతతో గావించుచుండెనట. ఈ పుష్ప తైంకర్యమునకు వైష్ణవమున ప్రాముఖ్యమున్నది.¹ భువనైక సుందరుడగు నీశ్వరేశ్వరుని తదీయంశములనందగు సుందర సుగంధ పుష్పములతో నారాధించుట సౌందర్యము నారాధించుటయే. అనఁగా నాతని సౌందర్య సృష్టితో నా సృష్టి సౌందర్యము నారాధించుటన్న మాట, అంతేకాక ఈ పుష్పములు మానవుల మనస్సులవలె సుకుమారములును, సుందరములును; అందుకే వానిని శ్రీ చరణములందు చేర్చుట, కావున నా తైంకర్యముకూడ నొక పూజయే. అట్లే ఆలయ ప్రసాదనముకూడ తైంకర్యమే. గోదాదేవి దసర్యాసమున "ప్రతిదిన ప్రత్యూషమును మౌన నియతితో మేల్కొని, ఆసుసందిత ద్రావిడామ్నాయమై స్నాన మాచరించి...

బోటి గట్టిన చెంగల్య పూవుచెత్తుఁ
దరు పరిణతోరు కదళ మంజరియుఁ గొనుడుఁ
బోయి, గుడిసెంచి విజనంబుఁ జేయఁజొచ్చి
మొక్కి వేదికఁ బలువన్నె మ్రుగ్గువెట్టి.

కివలగని సర్పిఁ బృథు దీపకళికఁ దీర్చి
ద్వయముతో వక్షమున గల్వదండనేర్చి
యగరు ధూపంబులిది శర్కరాజ్యాయుక్త
హృద్యకదళి పలాళి నైవేద్య మొనగి.

....తాంబూల ముండపిర భక్తి నొనఁగి....గర్భ గృహ ప్రదక్షిణముఁజేసి, వివశయై మాళి కళకోపమును ధరించి, చరణతీర్థముఁగొని తత్ప్రసాద లబ్ధమయిన మాల్యము చాల్చి గేహమున కిరుగు" (5-80 నుండి 84 వరకు) నని కవి వర్ణించినాడు. ఆలయమున మ్రుగ్గులుపెట్టుట మున్నగున వన్నియు తైంకర్యమలే.

ఇవియేకాక సంకీర్తనమొనరించుటయుఁ గైంకర్యమే - తుహనా వరాహము మహిమహిళకుఁ జెప్పిన విధముగాఁ దదీయ "పూజోచితోపచారంబుల విశేష ఫలదంబు గానంబ" (7-28 వ). అందుకే గోదాదేవి "విప్రలంబ దంభేరితాగథ గాథార్థ సమేత గీత రసంబునఁ బ్రోద్ధువుచ్చుచు" - "నయ్యదు పతి గుణములు ద్రవిడభాషఁ బాడుచు" నుండినది. "భక్తికిని వేల్పులు మెత్తురు గాన రాగమనఁ ఫలమునఁ దన్ను," బాదిన పరమేశ్వరుఁడును మనల నన్నగ్రహించును. ఈ సంకీర్తన ఫల మత్యంత మహనీయుమైనది. అందులకే మాలదాసరిని బ్రహ్మరాక్షసుడు,

"సంగీత ఫలంబున గో"

సంగీ, సగమైన దయ పొసఁగి నీవే—"

అని యర్పించినను- "పాటం బాతిక పాలేని"- తుదకు చరమ గీతంబేని యిచ్చుట కాతఁడు సంకయించినాడు. అతని దృష్టిలోఁ బ్రాణముల కన్న విలువగలిగిన దా ఫలము. ఈ తైంకర్య మహత్త్వమును వెల్లడించుటకే మాలదాసరితనము రాయలు రచించినాడు. అతఁడు "రణద్విపందిపై స్తుతి కలిత ప్రబంధములఁ జొక్కఁగఁ బాడు" చుండెడివాడు. మంగళ త్రైశీ రాగమున ముఖ్యముగ నా భక్తుడు పాడి, మనసు కరఁగిపోయెడివాడట.²

"గండాభోగముల స్మరక్రలహరు ల్లెప్ప న్నుతుల్పాది యా దండ నేర్పిగులుడించి భక్తిజనితోద్యతాందవం బాడు నా చండాతరళిలుఁ దుత్పులకుఁదై చాండాలిక ప్పీటుచున్ గుండు ర్నిరుగ నెండగాలి పసికాఁకుం జూడకా

ప్రాహ్లామున్." (8-7)

1. శ్రీకృష్ణావతారమున సుదాముడిచ్చిన దండను గైకొని స్వామి వాని యభీష్టము వీడెట్లుట సుప్రసిద్ధము. ఈ ప్రబంధమునఁ గూడ నా విషయము సూచింపఁబడినది.

2. "అహంసా ప్రథమం పుష్పం పుష్పమింద్రియ విగ్రహః । జింతిః పుష్పం దయా పుష్పం జ్ఞానం పుష్ప మతఃపరమ్ సత్యం పుష్పం తనః పుష్పం భావ పుష్ప మరాష్టమమ్ । ఏవమష్ట విధం పుష్పం విష్ణోః ప్రీతికరం పరమ్."

3. సంకీర్తన పద్ధతి యొక విశిష్టమైన తైంకర్యముగా తాల్గపాకవారి ప్రతిభా ప్రభావముల మూలమున నానాఁడు రూఢికెక్కి రాయల పీఠిరు రచనకుఁ బ్రేరేపించియుండును. ఈ మాలదాసరి కళను జదువునపుడు పఠితల స్వృతిపతమున దిరుప్పాళ్యాదును, దాల్గపాక మహాకవులును మెనలుచుండురు. వితన్మహనీయుల రసానుభూతివ్వాదలే యిందు ప్రతిబింబితమగుచున్నవి. మరియొక విశేషము. ఈ మంగళ త్రైశీరాగము నన్నచయ్యాదులు రాయలకుఁ జాల పూర్వమే యాలపించి ము క్తినందినారు.

అని రాయలు వర్ణించినాడు. విజయ, ఇది “విశేష పరిదండే”
ఏలన నీ తైంకర్యమునఁ దనకే కాదు, తన తోడివారికిని
దన్యుత్పత్తియు కలుగును. అందుకే భగవత్కైంకర్యములలో
సంక్లిప్తన పద్ధతి కంత ప్రాముఖ్యము వచ్చినది. ఆ తైంకర్య
పద్ధతిలోనే రక్తియు ముక్తియు గూడుకట్టుకొన్నది. అందు
లోనే భక్తుని సాధన ప్రతిబింబించును. రాయ లా విషయ
మును గూడ వివరించినాడు.

యోగము - శరణాగతి - భారన్యాసము

భక్తుని తైంకర్యమే సాధన - అదియే బలీయమై గురూప
దిష్టమగు మార్గము ననుసరించిన, బ్రహ్మసాధర్యములు
ననుగ్రహింపఁ జాలిన యోగ మనఁబడును. “సకల భవక్షేప
సంక్షయం బగునట్టి యోగమునే కేశిధ్వజుఁడు భాదీశ్వరనకు
బోధించెను. దాని సంగ్రహస్వరూప మిది.

అవిద్య వలన జీవుఁడు తమస్సునఁ బడును.⁴ అట్టి
యవిద్యను బాని జీవు డమృతత్వమును బడయుచే యోగము
నకు లక్ష్యము.⁵ ఈ యవిద్య యను మహాతదవు నుత్పత్తికి-
‘అత్మకాని మేన నాత్మబుద్ధియు, నస్వంబునందు మిగుల
స్వత్వమతియు’ - నను నీ ద్య యమే విత్తు మొదలు.⁶
ఈ యవిద్యచేత ప్రాపంచభౌతికశరీరమున మోహితుడై
జీవుఁడు అహంకారమమకారములతోఁ గొట్టుకాడుచుండును.
కాని యవి యా జీవాత్మ కంటవు. అవిద్య శరీరము
నకు ధూళిసంటిది. అది విద్య యనెడి వేడివీళ్ళ స్నాన
మున నంతరింపఁగలదు. ఆ మోహము పోయినపుఁ ‘దన
న్యాయము మబాధ మనఁగ విలసిల్లు నిర్వాణము’ ననుభవించ
వచ్చును⁷. చల్లని నీరు ప్రత్యక్షముగ విప్పులను కాకకున్నను
మృత్యాత్రిక మూలమున క్రాగినట్లే, జీవుఁడు కూడ ప్రకృతి
సాహచర్యమున మోహితుఁ డగును. కాని యహంకారాది
ప్రాకృతదర్శముల కాతఁడు విలక్షణుఁడు. కావున నక్షయఁ

దగునట్టి జీవాత్మ కనర్థముల దాపురింపఁజేయు నీ యవిద్యను
దొలగించు నుపాయమే యోగము. ‘ప్రాణికోటికెల్ల బంధంబు
మోక్షంబు చేరుటకును మనసు కారణంబు’.⁸ కావున
మానసికముగా విషయాదులనుండి తొలఁగి యమనియమా
దుల చేత నిర్మలీకృతమైన సాత్త్వికపు మనోగతిని బ్రహ్మ
సంబంధినిగాఁ జేయుటయే యోగ మనిపించుకొనును అట్టి
వైశిష్ట్య మే మార్గమున దర్శనీయమో అది యుత్తమయోగ
మార్గము. దాని ననుసరించినపుడు సూదంటురాయి బాణము
కాఁజాలిన యనుమునకుఁ గూడ తన స్వభావము విచ్చిసల్లు
బ్రహ్మము కూడ స్వదర్శమును జీవున కనుగ్రహింపగలడు.
మరిసచిత్తమునందు వస్తుస్వరూపము స్ఫుటముగ గోచ
రింపదు. కావున చిత్తమును ప్రాణాయామాది యోగాంగభ్యా
సము చేత కుద్దమైన తర్వాతనే కుట్రాయము నందుంచు
టవసరము. అది యేదనఁగా - “బ్రహ్మ సమాక్రయంబు
మనంబునకు” అదియు మూర్తము నమూర్తము నై యప
రము పరము ననఁబడును.⁹ ఇందు పరము ముక్తాత్మః
అమూర్తము. కావున నుపాసనాదుల కళకళము. అపరము
హిరణ్యగర్భాదిరూపంబుల నుండు బద్ధజీవసంఘాత మగు
నపరబ్రహ్మము. ఇది మూర్తము. ఉపాసన కనుకూల
మైనను భావనాక్రయము కలదగుటచేత ననర్థము. కాబట్టి
ముముక్షువున కి పరాపరములు రెండును త్యాజ్యములే.
అయినను ఈ రోకము విష్ణుశక్తి సమన్వితంబై యాతనికి
శరీరంబై యుండును.¹⁰ ఆ శక్తి యప్రాణుల మొదలుకొని
హిరణ్యగర్భుని వఱకు నన్నిట నతిశయిల్లుచు క్రమమున
నభ్యుదయము చెందియుండును. ఈశ్వరుఁడు శరీరి. చేతనా
చేతనాత్మకమైన యీ ప్రపంచమెల్ల నాతని శరీరము. అట్లు
వ్యాపించియున్న యీ విష్ణుశక్తి యమూర్తమైన పరసంజ్ఞ
కమునకు రెండవదియై యోగుల హృదయములలో ద్యానోప
యోగిగా నుండును. అది యీ ప్రపంచరూపమునకంటె
విలక్షణమైనదై, కళ్యాణ గుణములు, ననంత విభూతులు
గలదై, భక్తరక్షణార్థ మవతరింపఁ జాలియుండును. ఆ

4. ‘అస్తం తమః ప్రవిశన్తి యే విద్యాముపాసతే’ ఈశా.

5. ‘విద్యాం చావిద్యాం చ య స్త ద్వేదో భయగ్ నహ అవిద్యాయామృత్యుం తీర్తాన్వి విద్యాయామృత మక్తుతే”

ఈశా. ఉ. 11.

6. ‘అనాత్మన్యాత్మ బుద్ధిర్యా అస్మేస్వమితి యా మతిః అవిద్యా తదు సంఘాతి బీజ మేత ద్విరా స్థితమ్” (విష్ణువు.)

7. “జ్ఞానం లభ్యా పరాంకాన్తి మవిరేణాఽదిగచ్ఛతి”-(గీత-4-38)

8. “మన ఏన మనుష్యాణాం కారణం బస్థ మోక్షయోః - బన్ధాయ విషయాసక్తం, ముత్తైర్వి నిర్విషయగ్ స్మృతమ్”

9. “ద్వేహవ బ్రహ్మతోయాపే మూర్తంచై వా మూర్తంచ....” బృహ ఉ. 4, 3, 1.

10. “జగత్సర్వం శరీరంతే స్థైర్యంతే వసుధాతలమ్” రా. యు. కాం. 20-28.

జ్ఞవత్కరించుట కర్మానుభవమునకుఁగాదు లోకరక్షణార్థమే.¹¹ అట్టి యనంతుని స్థూల రూపాంతరము¹² యోగి హృద్గమ్యమై యొప్పుచుండును. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహమును క్రమముగా యోగి ద్యానించి, మనమున నిలుపుకొన్నచో - నవిద్య నశించును. అపు డా గుణసౌభాగ్యమున నాశనికిని, హరికిని నడుమ గల భేదము తొలిపోవును. ఆ స్థితిలో లేవిభేదము నెవ్వరును గల్గింపఁజాలరు. ఇదియే భక్తియోగసారాంశము. దీని ననుసందించియే భాండిక్యఁడు మతుమథససాధర్యములు నొందఁగల్గెను. కేశిద్యఱు మిథిలలో యోగమున భోగము లనుభవించెను, “ముముక్షువునకు నాశ్రయఁజేయుం దదోక్షణాదే” అనియే భక్తియోగము. కాని యందొక దోషమున్నది. దాని ఇంతరాయము కల్గిన వునర్చనము నొందించి ముక్తిం జేర్చును. కాని యంతకంటె నులభోపాయము శ్రీకృష్ణుఁడర్చునునకు బోదించిన శరణాగత దర్శము. మూలమంత్ర పూర్వకముగా ద్వయము ననుసందించి “అన్యథా శరణం నాస్తి” యని శ్రీపాదములందు భక్తితో వ్రాలుచే శరణాగతి. ఇంతయు వివరించి కుడకి భావమునకే రాయలు ప్రాముఖ్య మిచ్చెను. భక్తుఁడు శ్రీపాదములను జేర నర్దుఁడు కానపుఁ డాదార్యఁడు వాని కా యోగ్యతను గల్పింపఁ జాలియుండును. సాధకుని యయోగ్యత నాదార్యఁ డాహరించి వానికి మోక్షము నిప్పించును. కావుననే ఆదార్య పూజకు వైష్ణవమున సంతప్రాధాన్యము కల్గినది. ఈ భావమునే భారన్యాసమందురు. దీనిని కూడ రాయలు సోదాహరణముగ నిందు వివరించెను. “హయ వదన పదారాధకుండై వేంకటేశుండును నింకొక్క మనీషి మధుమథన మత ప్రతిపాదకంబగు ప్రబంధ శతంబు రచించి శిరోంచవత్తనం దపంబునేయం దనకు జరచ్చదన కాక దానంబునేయు నగస్త్యోర్వీరుహంబునకు¹³ నిర్వాణంబొసంగంగలడు” (మాలదాసరి కథ) ఇట్లనేక ప్రసంగములలో నగాథ మగు పాండిత్యమును బ్రదర్శించి, రాయ లీ యాధ్యాత్మిక విద్యను ప్రపంచించినాడు. వైష్ణవ మతమునం దాతని కున్న భక్త్యావేశములే దీనికెల్ల మూలకారణము. ఇంతేకాదు. రాయలకు సమకాలమున నీ దేశమున ప్రచారము వడనిన చైతన్య

మతసంప్రదాయప్రభావమును కూడ నీ ప్రబంధమున మన మనుమానింపవచ్చును.

వీరవైష్ణవము - ప్రచారము

మొత్తముమీఁద రాయల కి వైష్ణవప్రబంధరచనలోఁ బ్రచారదృష్టి యధికముగ నున్నట్లు దోచును. యామునుల కథలో పాండ్యరాజునకు ‘వెట్టిశైవంబు ముదిరిన’ దఁట; ఇట్లే ‘సంకర దాసమయ్య’ లనుటలోను కవి శైవమును దేలఁ బరికినాడు. (వారి చేష్టలు నందుకుఁ దగియే యుండె నేమో.) ‘శివలింగము దార్చినవాఁడు చేయనిది పాప’ మఁట; ఈ విమర్శ విశతము. అంతటితో నాగక కవి విభూతి వూని కొని, సూతసంహితల నిరికించుకొని తిరుగు పారువారల నిందు కడిగివైచినాడు. ఇదియెల్ల నా కవి కున్న వీర వైష్ణవాభినివేశమునే చాటుచున్నది. తదనుకూలముగనే యిందు ‘విష్ణుదేవుడే పరతత్త్వ’ మనియు, ‘విశిష్టాద్వైతంబె మతం’ బనియు వచనము లున్నవి. అట్లే స్వామియు ‘వనజజ రుద్రాదులు మత్తనువులె అల్లెనంగలవు తరతమ వృక్షుల్’ అనుచుఁ దన్నే గొలుచుట యుక్తమని చెప్పిన పుట్టములు నిందు లేకపోలేదు. ఇవి యట్లుంది రాయల వీరవైష్ణవత కొండు రెండు ప్రసిద్ధోదాహరణము లిట నుటంకింతును—

పెరియార్వారుల కథలో మన్నారుస్వామి కలలో గోచరించి యార్వారులను హెచ్చరించుచు ‘వాఁడును రోసినాఁ డిహము వైష్ణవుగా నొనరింపు సత్కృపన’ అనిన ట్లున్నది. ఈ వాక్యమున రాయల స్వరూపము మన కవగతము కాఁగలదు. అగ్రవర్ణములవారిచేత ననాదరింపఁబడిన పంచములకు సానుభూతితో మతాంతర మిప్పించిన నేటి పాశ్చాత్యతైత్తవమిషనరీల కున్న చాకచక్య మిందు కాన నగుచున్నది. పాండ్యరా జగు మత్స్యర్వఱు డిహమును రోసినాఁడఁట; వానికి వైష్ణవ మిప్పింపవలెనఁట; ఇందలి ‘రోయు’, ‘ఓనరించు’ దాతువు లర్థయుక్తములు. వైష్ణవమున మూలగ్రంథకర్తలకన్న వీరఁ డొక యా తెక్కున చదివిన ట్లున్నాడు. ఇట్లే మాలదాసరికథలోను రాయల వ్యక్తిత్వ మెట్టిదో గోచరించును. మాలదాసరిని బ్రహ్మరాక్షసుఁడు

11. “జగతాముపకారాయ నసాకర్మ నిమిత్తజా” విష్ణువు.

“స్వరీయా జగదుపకారాయ స్వేచ్ఛావతారం” వే. సం.

12. “శరదిందు చకచక స్థయజిత్రస్సన్నామ్య....శంఖరధాంగాదు లలరువాని. (3-15)

13. చూ....వేదాంత దేశికులవారి చరిత్రము. భారన్యాసమున కింత చక్కని యనుభవపూర్వకమగు మదాహరణము తెలుఁగు సాహిత్యమున మఱి యే కావ్యమందును కానరాదని శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగారి విషయము నా వెంక నరచరి.

జట్టుతోగా నాతః దెన్నోతీరుల వానిని బ్రతిమాలుకొనును. కాని వాడు మాట వినడు. తుదకు మాలదాసరి యిట్లుని ప్రమాణము చేయును.

“ఎవ్వని చూడ్కిఁజేసి జనియించు జగంబు, వనించు నిజగం బెవ్వనియందు, దీందు మఱియెవ్వనియందది యట్టి విప్లుతో నివ్వల నొక్క వేల్పు గణించిన పాతకినాడు నేడ నే నెవ్విధివైన నిగ్గయినేని, యనన్విని బంధ మూర్చివన్”

(8-43)

వరాహ పురాణాంతర్గతమగు నీ గాథను పోజరాజీయమందలి కొన్ని గాథలను, మఱి కొన్ని స్థల పురాణములందలి గాథ లను ననుసరించి యీకవి యిట్లు తన కాలమునకు, భావము లకు ననుగుణముగా మలచుకొనినాడు. ఆ మూలకథలలో నా యా పాత్రల సత్యసందర్భయే వానిని గాపాడినది. కాని యిందు విశేషమున్నది. మాలదాసరి యెన్నో బాసలను, బండికండ్లును¹⁴ గావింపగా వానినెల్ల బ్రహ్మరాక్షసుడు క్రోసి వైచినాడు. అతనికేమియుఁ దోపక యాపత్సమయమున తుదకు ‘అట్టి విప్లుతో నివ్వల నొక్క వేల్పు గణించిన పాతకినాడు’ నని ప్రమాణము గావించినాడు. తోడనే జాత్యన్నముగా నరమాంసమునే భుజించుచుండిన బ్రహ్మ రాక్షసుడుకూడ మనసుకరఁగి, విశ్వసించి, చదలివైచి నాడు. ఆ బ్రహ్మరాక్షసుని మాటయేమోగాని రాయలముం దెవరైన నట్టి ప్రమాణము చేసియుండిన వెంటనే వారి ననుగ్రహించెడివాడే యనించును, రాయల సంస్కారము బ్రహ్మరాక్షసునివైత మానేశించినది.¹⁵ ఈ పై యంశములఁ బరికించిన రాయల హృదయ మెట్టిదో- అతని వైష్ణవాభి మాన మెట్టిదో తేటతెల్లము కాఁగలదు.

స్తుతులు - అవతార వర్ణనలు -

ప్రకృతి వర్ణనలు

కావ్యారంభమందే విపులముగా నిష్టదేవతా స్తుత్యాదికమును రాయలు గావించెను.

14. “బాసలు బండికండ్లు మరి ప్రాణభయంబున లక్ష నేనినం గ్రాసము కృచ్చ్రీరిబ్బిముడుగన్వసమే?.....” అన్నదానికి వేదంబారి వ్యాఖ్య “బాసలు - ప్రతిజ్ఞలు, బండికండ్లు-నిలుకడరేచివి” అని యున్నది. కాని బండి కండ్లునుట కను సన్న లనుట కని “బాసలట, బండి కండ్లుట, చేసన్నల విన్నవారు చెప్పిరి నాతో” అను తుకనప్రతి పద్యము ననుసరించి నే నర్థ మూహించుచున్నాను. బండికండ్లు - (బండిచక్రముల వలె గ్రుడ్లు త్రిప్పుట) కన్ను నన్నలు.

15. ఇందొక కథా కథన చమత్కృతియు కలదు. ఆ రాక్షసున కా సంస్కార మెక్కడిదని ప్రశ్నించుకొన్నప్పుడు సోమకర్మపాత్యాన మా వెంట సమర్థవీయముగనే యుండి, తత్కూచకముగ కూడ నుండును. మరియు నీ పద్యము పోకడ శ్రీమద్భాగవతాంతర్గతమగు ప్రార్థనను దలపించునట్లుండు టింకొక విశేషము.

‘శ్రీ కమనీయ హరమణి’ యను మొదటి పద్యమందు ‘లక్ష్మీ విశ్వుని వేంకట భర్తను ప్రధానికరించుటచేత కవి యీ ప్రబంధమందు విశిష్టాదైవత మతము ప్రతిపాద్యమని సూచించినాడు’ (వేదంబారి వ్యాఖ్య).

ఆ పై ‘హరి దత్తేర స్పృహర్షించు సుర్వరకు న్వంపనఁ గూడఁగాఁ గలుగు భాస్వచ్చంద్రకాలా పరంపరలయ్యె న్నట పైన యెవ్వని ఫణాపంక్తు’ లయ్యనంతుని భజించినాడు (ఆ. మా. 1-2). ఇం దనంతునకుఁ బొగడ్త యేలనఁగా సుర్వర కా సౌభాగ్యము గల్పించినాడు కాఁబట్టి; కాఁగా ‘ప్రహర్షించు సుర్వర’ యనుటతోఁ గవి రాగభావమును సాత్త్విక భావోదయముతోడ వర్ణించి న్నట్లైనది. అందుచే ప్రబంధమందలి ప్రధానరసము శృంగార మనియు-నందును దివ్యశృంగార మనియు-ద్వనింపఁబడుచున్నది. అంతేకా కిందు విశిష్టముగా కావ్యార్థము కూడ సూచిత మగుచున్నది. ఈ ప్రబంధమందలి నాయిక యగు గోదాదేవి భూదేవి యవతారమని వైష్ణవసంప్రదాయము తెల్పుచున్నది. అట్లగుట నామ క్రమాల్పదారంగనాథుల సమాగమమే యందలి యతి వృత్తమని వై పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇదికాక మఱియొక నిగూఢవిషయము కూడ నిం దనుమానింప నగు చున్నది. గోదారంగనాథుల సమాగమమున కాశ్రయము గల్పించినవిందు ‘భాస్వచ్చంద్ర కాలా పరంపరలై’ యొప్పిన యనంతుని ఫణాపంక్తులు. అనఁగా నేతడుపాదపై వారి సమా గమ గాథ జరిగిన దన్నమాట. వైష్ణవసంప్రదాయజ్ఞులు శ్రీమద్రామానుజుని ననంతుని యవతార విశేషముగాఁ జేర్చొందురు. ఆ మహనీయుని ప్రజ్ఞాప్రాదుర్భూత మగు మతతత్త్వమే విశిష్టాదైవతము. దాని నాశ్రయించియే-తదను గుణముగనే-ఈ యాము క్రమాల్యదారచన సాగినది. కావున విందలి యనంతునిస్తుతిలో నుదయవరుల ప్రళంసయు నిట్లు వింతగా సమకూడుటన్నది కవికిఁ గల సంప్రదాయ పరిజ్ఞాన మునే చాటుచున్నది.

అటుపై స్తుతిపద్యము గరుత్మంతుని గూర్చి “పతగ సమ్రాట్పతక్ర ప్రథంజనములు వృశినతూటోపుములఁ దూల

విసరుగాత్" (1-3) మని యొక యూహాశీతమగు భావనగల సీసమును గవి రచించెను. ఇందలి గరుడుని వర్ణన మసాధారణమై చదివినదే తడవుగా పఠితలమనమును భావాబర పీఠిలో నుజ్జితలాగించునట్లుండును. మఱియొక విశేష మేమన 'విష్ణు చిత్రియ' మను నామాంతరముగల యీ ప్రబంధమున వర్ణితుడైన విష్ణు చిత్తుఁ డీ "యవిదిత పురంద రాయుధంబైన కవక శిఖరియునుబోలె నెఱకల జిగులు దెసల నింగి నీరెండఁ గాయు వేదాంగు వినత సుకుని" యంశమున నవతరించిన మహాభక్తుఁడే; అట్లగుట నీ వద్యమందును గావ్యార్థ సూచన మద్భుతముగ నున్నదనవచ్చును. "పృథివీ తూలౌఘములఁ దూలవినరు గాత్" మనుటలో విష్ణుచిత్తుల వారు పాండుని సభలో వాచమున దుర్మదాండుల నోర్చి, విష్ణుతత్త్వమును నిరూపించుట సూచితమైనది. ఇట్లే యీ పై గావించఁబడిన విష్యక్తేనుని స్తుతియు" పాంచజన్య నందక కౌమోదశీ శార్ఙ్గ సుదర్శనాది వైష్ణవ సంకేతముల" వర్ణనములు విశేషముగా కవికిఁ గలఁ భక్తి క్రద్ధలను, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానమును వెల్లడిచేయుచున్నవి.

ఉదాహరణ కిందలి వర్ణన మమోఘముగ నున్నది. "ప్రతతోర్ధ్వాదర భగవీద యుగళీ భాస్వత్పరుస్తంభ సంస్థితః దీండ్రించెడి జాళువా మొసలి వాదీప్రాప్తిగాఁ గజ్జలాన్విత రూమానీతిరేఖ పై యలుఁగుగా విజ్ఞాన ద్వీపాంతరాకృతి నందంబగు నందకం బఘులతాత్రేణిచ్చిచం జేయుచన్" (1-6) భౌతికముగా నందక స్వరూపమట్లుండుటయే కాక యందోక

సంప్రదాయ విశేషముకూడ నున్నది. మొదలాశ్వారులలో చివరి వారగు పేయాశ్వా రీ నందకాంశమున జన్మించినవారే. వారి విషయమే ఈ వర్ణనమందు దృఢింపబడినది. మొదలాశ్వారులు మువ్వరును దేహాశీతని (స్వామిని) విజ్ఞాన దీపమును వెలిగించి వెదుకఁ బోయిరి. అందు తుదివారగు పేయాశ్వారు 'విజ్ఞానముద్వారా లభించిన అనుభవ దీపమును వెలిగించి తత్పాహ్యమున స్వామిని పందర్పింపఁ జాలిరి. ఈ గాథను స్మరించుటకే రాయలు విజ్ఞాన దీపాంతురముగా నందకమును వర్ణించెను.

ఇట్టి సంకేతములనెల్ల వర్ణించిన పదవ రాయలు పన్నిద్దరు సూరులనుగూడ నొక వద్యమున భక్తితో స్మరించెను.

"అల పన్నిద్రులు సూరులందును సముద్యర్జిలఁ గావున్న నెగ్గలపుండావముఁ బాప నా నిజమనఁ కంజాత సంజాత పుష్కల మాద్యీకరురి న్మురారి సొగియంగాఁజొక్కి

దన్యాత్ములొ నిల పన్నిద్రులు సూరులందలఁతు మోక్షేచ్ఛామతిం దివ్యులన్" (1-10)

'సవిత్సమర్జుల మద్యవరీనారాయణా' అను శ్రుతి ప్రమాణమును బురస్కరించుకొని వర్ణితమైన యీ వద్య మాశ్వారు ఘనతను జాలుచున్నది.

ఇట్లే గ్రంథమం దచ్చటచ్చట నున్న వర్ణనలును, నాశ్వా సాద్యంతములందున్న వర్ణనలును స్తుతిమాత్ర మందరములై యున్నవి. అందు కొన్నిట భాగవత విష్ణుపురాణములందలి వైష్ణవగాథలు స్మరింపఁబడినవి." మఱి కొన్నిట నా వేంక

16. విష్యక్తేనుని వరస మిందే గ్రంథాంతమున మరియొకచోట నున్నది. (7-32)

17. వైష్ణవ సంప్రదాయమునఁ బన్నిద్దరాశ్వారులును వైష్ణవాంశ సంభూతులని యున్నది. విష్యక్తేను నంశమున నమ్మాశ్వారు జన్మించెను. అట్లే యిందు వర్ణితములైన పాంచజన్య నందక కౌమోదశీ శార్ఙ్గ సుదర్శనాంశములతోఁ గ్రమమున పోయిగై యాశ్వారు, పేయాశ్వారు, పూదత్తాశ్వారు, తిరుగుంగై యాశ్వారు, తిరుమగై యాశ్వారు జన్మించిరి.

(ఇకఁ గొస్తుభాంశమునఁ గుంశేఖరులు, శ్రీవత్సాంశమునఁ దిరుప్పాణాశ్వారు, వనమాలాంశమున కౌండరదీప్పాదీ యాశ్వారు నవతరించిరి. ఏకదశము లిందు విరువఁబడినవి.)

18. (అ) "వైశ్యాపిక సుర శ్రీపునరానయన క్రమణ"

(ఆ) 'దంష్ట్రీకోశ్కృత్ పారణ్యాక్ష క్షపాచరః'

(ఇ) 'భక్త ప్రహ్లాదారచితస్తోత్ర పురికితాంచిత గాత్ర'

(ఈ) 'దవీయ స్తర ప్రస్థితాంఘ్రి' (3-82)

(ఉ) 'దృష్టదృష్టమాహృత సురజనయిత్రీ మణి తాటంక' (4-1)

(ఊ) 'గోత్రవిద్యుత్తుమహారి దోగ్ధుండిమోక్షులకి కృతాంగకనక్య' (4-288)

(ఋ) 'అజయోర్వానవ్యాతాత్మతోక సముదాయాభీర కాంతామణి

ప్రజ గోరాజి మనః ప్రమోదకర తద్యత్ప్రాప్తిస్త రూపామరూప జవి ప్రాథవ" (6-67)

“శిశ్యుడువి యనంత కళ్యాణ గుణములు వర్ణింపఁబడినవి.” అతని నరత్నక్రీ మత్వమునింకఁ గొన్నిట వర్ణింపఁబడినది. (ఆ. మా. 2-88) వేఱొక కొన్నిట నాతని యవతార మూర్తులు ద్యానింపఁబడినవి.

ఇట్లే భక్తితో స్తుతించుచు రాయలు రచనలో తాండవము చేసినాఁడు. ఒకటి రెండుదాహరణములు—

“వకుళాంకృత యోగిహృన్మిలయ భాస్వత్పాండు

భాస్వన్మయోం

ఐక నాభీజలతాత సూత విది సంప్రాప్త నృరారిష్ట ము

ప్రీతి తతోరార్పణ కర్కటీ పలితకేః క్రూర రక్షంగకా

కృతవాకుధ్వజ దీర్ఘికా” ప్లవతప క్రిదోత్పవాద్యుత్సుకా.”

(3-80)

భుజంగప్రయాతము :

“ఐల ద్విద్విన్దిర్నిష్ట పాదోదరోదూ

ఏలాసార దారాతపత్రీ కృతాద్రీ

పల న్మూర్ఘ చాఘార భంగోగ్ర బాహా

కలాకృత్తకంసా. శిఖండావతంసా.” (1-88)

ఈ వర్ణనలలోనే రాయలు కొన్నిట నవతారమూర్తులను కూడ స్మరించినాఁడు.

ఇటకాక ప్రత్యేకముగా కథామధ్యమున విష్ణుచిత్రునిచేత దళావతారములను ఘనముగా స్తుతింపించినాఁడు. ఇవి కేవల పౌరాణిక గాథాప్రభాత చమత్కార కవిత్వాకల్పనలు కావు. భక్తిభావము నుద్బోధించు శబ్దధ్వని గల గంభీర రచనా శిల్పములు. విష్ణుచిత్రుడు వాదమున బయించి మహావైభవముతో విల్లిబుత్తుడున కేతేందుచుండఁగా మార్గమధ్యమున శ్రీమన్నారాయణుఁ డాతనికి సాక్షాత్కరించినాఁడు.

అప్పుడు అవతారముల¹ నన్నిటిని పానః పున్యముగా స్తుతించి యాతఁడు భక్తితోఁ దాండవమాడినాఁడు.

ఇట వరాహ నృసింహావతారములను వర్ణించిన పద్యములను మాత్రము పేర్కొందును.

“ఒకమఱి బుద్ధగింప విలయోదకముల్ పయికుప్పి, చిప్ప ప్ర చ్చుకొని మహాభవింఁ జన, సూకరతన్మయి పెంచి,

వెండి, త్రిం

దికిఁ గయివ్రాత తత్ఫలిం విర్మలదార నడఁ వరస్సుర తృక్కుతికి నీ యజాండమును బంగరు ముంగరగా

నొనర్చవే.” (4-21)

“అసురేంద్రాశయ కుండికాచ్చదుదిరవ్యాప్త న్వకచ్చాయఁ గాంచి సముద్యత్ప్రతినింహ మత్సర మిశ్చేష్టన్ దదుద్దామ దీర్ఘసటాఢూటముఁ బెల్లిగించు గతి నాంత్రతేజః

గిస్కన్ వెరం

జానిత క్రూర భవన్మఖావకులు ప్రోచు న్మర్త్య పంచాననా.”

(4-22)

ఈ రీతి వర్ణనలందు కవి యెంత ద్రాంతిజనకముగ నతి శయించి యుత్పేక్షించినను, వాని కూర్పువెనుక గోచరించు నా యా మూర్తులు భక్తిభావ మను దూరదర్శినియంత్ర సాహాయ్యమునఁ జూచిన, నున్నవానికిఁ బదిరెల్లు విలువ హెచ్చి గోచరించునట్లువి గోచరించును. ఇట్టి రచనామూలక భావధ్వనిచిత్రణమే రాయల కవిత్వలోని వైశిష్ట్యము. ఈ గుణము చేతనే రాయలు తక్కిన సర్వాంధ్ర కవిమండలికి ఖిన్నుడై విలక్షణుఁడుగా గోచరించుచున్నాఁడు.

ఇట్లే కవి “అది యెందె భక్తి యెవతే, నెదవిశ్లేషైక భీరు వృత్తిఁ బ్రియాలాభదళన్మయిఁ దొరఁగించిన హృదసన యది గాకయున్న యవివైకముల్” (5-81) అని గోదాదేవియెడలో మదనవ్యథ ననుభవించు దళలో నామెచేత నా యవతారముల నుపాలంబింపించినాఁడు. అనురాగజనితమైన కోపావేశమున నామె -

“తాను సురమౌని వృపకసుల్ గాల్చి యకట

కామినీతతి నుడికించు కంచె నెట్లె

గండెయును నల్లదాసరిగాఁడు కిరియు

హరియు నైప్రోవుటయ మంచిదను యుగంబు” (5-41)

అని యవతారమూర్తులను లేకముగఁగొని పలికినది. మఱి యొక చోట స్వామికి తిర్యగ్గంధ జన్మప్రాప్తికిఁ గారణము కామిని తిరస్కరణమే యని హేతు సహితముగ సుత్రేక్షించుచు గోద -

18. (అ) ‘లీలా పార్థవికా’ (వద్ది కాసులవాఁడా! అనుటకు) (2-89)

(ఆ) ‘శ్రీ విఘ్నా తాంబవతీ మానస కామరస విహరమాణ మిళిందా... ..నానాంఘ్రి శిరోక్షశేషనగ హర్యజ్ఞ” (5-1)

20. “స్వామి పుష్కరిణి తిరువతి కొండలలోనిది, కావున దానిచేత శ్రీ వేంకటాచలవతి సూచితుఁడు.” వేదవారి వ్యాఖ్య.

21. అగ్న్య 4-18 నుండి 4-31 వఱకుగల పద్యములలోఁ గ్రమముగా దళావతారములు వర్ణితములైనవి.

“దరపై వీతడు పూర్వకల్పమున సక్తశ్రీ వికలాంబకాం
బుడుహాశ్రేణి జలంబుమైఁ బుంకణన్ బూరించుచున్

వేచు దు

ర్పర కర్మం బలమంగవచ్చు జలజత్వ స్తద్ధి రోమత్వకే
సరికల్పార్యవతార దంభమున నాచ్చాదించుదాఁ బ్రోదిమై”

(5-44)

అనినది. ఇట్లవతారము లను వ్యాజమున విందలోనే స్తుతించి
నది గోచరమే.

ఈ విదముగా కావ్యమం దాద్యంత మనేకవిషయములలో
వైష్ణవమునే రాయలు ప్రతిపాదించినాడు. తుద కాకని
ప్రకృతి వర్ణనలలో సహితము వైష్ణవమే గోచరించును.

వర్ణనలో వైష్ణవము

దర్శన వర్ణనాత్మక శక్తులుగల కవి సాధారణముగా తన
కలిమానమగు మత దృక్పథమునుండియే ప్రకృతిలోని
వస్తువులను వీక్షించును. రాయలు పరమ వైష్ణవుడగుటచే
నాతనికి ప్రకృతియెల్ల విష్ణుమయముగానే భాించినది. విల్లి
బుత్తూరులో మన్నాడు కృష్ణుని యాలయమునందలి ద్వజ
స్తంభపు చిహ్నగంటలు రాత్రులలో మలయమారుతము
వీచుగా మ్రోగుటయు, నా నవ్వడికి కోవెలయొక్క ప్రాకా
రపు టంచులమీది సంపెగ మ్రాఁకుల కొమ్మలలో ఏడించి
చెడి పక్షిలు మేల్కొని రొదసేయుటయు” మనోజ్ఞముగా
వర్ణించినా డీ కవి. ఆ పద్యమందలి భావము, దృశ్యము
నత్యంత సుకుమారములు. ఇట్లే శ్రీ విల్లిబుత్తూరి వర్ణన
మంతయు వైష్ణవ ప్రభావమునకు లోనైన దక్షిణదేశ
సౌభాగ్యమునే చాటుచున్నది. “చెంగల్వ దిగ్గియపి రమ్యత
మజ్జనార్థముకటించి గీరించుచున్ బోవు ద్రవిడ ప్రబంధయుగా
స్యం పర్వనము(1-58) మొదలుగొని “ఏనుగుదోయి వీరార్పు
నవరంజి వీటి వ్రాతశ్రీలు- దత్తార్పణ చిత్రిత శంఖ చక్ర
ముల్ రత్నంపుఁ దిన్నెల ప్రతిపంతులంబాదిగాఁగల వర్ణనము
వఱకు సర్వత్ర ఆ సౌభాగ్యమే భాసించును. దొమ్మల
పెండ్లిండ్లలోను, న్రతపర్వములందును పాడుటక్కలుపాడు

వైష్ణవ పుణ్యగౌరవము. లక్ష్మీనారాయణ గీతములను గవి
విని, యానందించి, వర్ణించి నాటి జాతి జీవనమున వైష్ణవ
మొంతగా జీర్ణించుకొని పోయినదో మన తెలుకవరచినాడు.
అంతేకాదు. ప్రకృతి వర్ణన మొదలుకొని విరహోపాలంభన
వర్ణనల వఱకు గూడ నాతనిదృష్టి వైష్ణవమున కెడముగ
పోనేలేదు. వర్షద్రువున మబ్బులు రాయలకు మోహినిగాతను
స్మరింపజేయును (4-103). వఱదలై పాతీ సంద్రములోఁ
గలియు నడు లాతనికి ‘ప్రియు నిడురపోవు హరి న్వడిఁ
గొఁగిరింపఁగా’ ‘దరిత్రి సాచు గరుదాచుఁ గేళునినింపఁ
జేయును’ (4-101). వీరిమేళ మౌనమున నెగయు టాత
నికి వామనుని విజృంభణముగా భాించును (4-105). అత
నికి మొగిలు ‘సరలమును నిద్రపుచ్చు కేళవుని నిద్రపుచ్చు’
ఘనవియత్నార్థముగ తోచును (4-109).” అట్లే వసం
తమున నాతనికి వామనమూర్తి దర్శనమిచ్చును.

“సాంద్ర మకిరంద వృష్టి రసాతలంబుఁ

దొరఁగు పువ్వుల భువియుఁ బూర్వాశీనభము

నీ క్రమత్రయ మారవుఁ దాక్రమించె

నురు విరోచన జనిత మహోష్ణ మదఁగ.”(5-138)

ఇట్లే ‘సాంధ్యరాగంహరి సామిరంజితములై - ఇందిరారి
పతికి నెత్తు కర్పూర వీరాజనంబు’ లనునట్లుగా శరద్వసంబు
లాతనికి ప్రతిభాసించును.

“వీరజేషణుఁ డవ్వేళ నిద్రదెలిసి యడుగుఁ దనమీఁద
మోపనో యవని రమణి కంటికిగాత్రయయ్యె నోఁగావిపాక
సరుష కంటక కాలిమంజరులు” పొలిచెనట! ఇట్లే వర్ణన
లెన్నెవి యిందు చూపవచ్చును. ఇట్లే ‘వర్షాదినముల పోక
దచే మనోహరుడైన శరదృతు పురుషు’ని చరిత్రము
రాయలకు రామాయణగాతను స్మరణకుఁ దెచ్చును. (4-185)
ఈ వర్ణనలెల్ల రాయలకుఁగల మత దృష్టినే వెల్లడి చేయు
చున్నవి. దీనివిబట్టి వర్ణనా ప్రధానములగు నీ ప్రబంధములపై
వైష్ణవ ప్రభావ మొంతగా పనిచేసినదో యెఱుఁగనగును.
‘సర్వం విష్ణుమయం జగ’ తనెడి సత్యము తాత్త్వికముగా
ననుభవించిన మహానుభావుఁడు రాయలని తెలియనగును.

22. “మలయపు గారిరేలు వనమాలి విమాన పతాక పుల్లమం

చులియఁ బసింది మువ్వగమి నొక్కొకమాట గదల్చు నుర్కి మి

న్నలము తదీయ హేమ వరణంపల చంపక కాంబందుఁ బ

క్షిలు రొదసేయ వేగెనని కూడుదు రల్కలు దీరిదంపతుల్” (1-74)

23. “నారాయణుడు వర్షాకాలమున నిద్రలోనుండును. అషాఢశుద్ధికాదశి మొదలు కాత్తికశుద్ధికాదశి వర్యంతము
నారాయణునకు నిద్రాసమయము” (వేదంబారి వ్యాఖ్య 4-101). ఇట్టి సంప్రదాయ పరిజ్ఞానమును రాయ లుగడుగున తన
ప్రకృతి వర్ణనలలో ప్రదర్శించెను.

అందుకే చివరకు సరియైన వైష్ణవని యాకృతివిగూడ విడువకుండ నిట్లు సోమళర్యోపాఖ్యానమున వివరించి వర్ణించెను.

“స్పృగ్గ త్రిభాగముండితళిరళిలతోడ

హిమధవళోపవీతములతోడఁ

బుణ్యపర్వతయోర్వృష్ట పుండ్రవల్లలతోడ

దులసికాబ్జస్రగావళులతోడఁ

గంపినకటిసూత్ర కాషాయయుగితోడ

జలపూర్ణకుభకమండలపుతోడఁ

దాణిపద్మప్రబంధసంపుటితోడ

నుత్తరవాక్పూర్వ కోక్తితోడఁ

బసిడి జిగితోడ బ్రహ్మవర్చసము వొచ్చు

భాగవతలక్ష్మితో ధూమ పటలినుండి

వెడలు శిఖవారె నమ్మేను వెడలిచూడఁ

జూడ వైష్ణవుడై నిర్మల సోమళర్యు.” (7-23)

రాయలును వైష్ణవభక్తుడై కదః :

రచన - ద్రావిడప్రభావము

అముక్తమాల్యదారచన విశిష్టమై సమకాలిక ప్రబంధములలో నెత్తి చూపదగినదిగా నుండును. దానికిఁ గారణమాతని పాండిత్యమును, గొంత యాతని స్వాతంత్ర్యము ననవచ్చును. ఈ రచనలో నడుగుదుగున కావ్య పాండిత్యము, పారాణిక సంప్రదాయ పరిజ్ఞానము ప్రస్ఫురించుచుండును. అపారమగు రోషవృత్తపరిశీలనము తోడను, స్వానుభవ ప్రకటనోద్వేగముతోడను బానుకొని తొడఁగిన యాతని రచనలో సంస్కృతాండ్రములు సమత్వైలిలో నుండును. గద్య పద్య రచనలందు నట్లే ప్రజ్ఞ సమానమై, భావము నిలిడమై, గ్రంథమున కధిక గౌరవము నాపాదించునట్లుండును. వీనికన్నిటి కుదాహరణము లీ గ్రంథమున లెక్కలేనన్ని చూపవచ్చును. కాని యాపని యిట నవసరము కాదని విడుచుచున్నాను. గ్రంథవిషయము వైష్ణవ మగుట చేత రచనయందుఁగూడ దక్రభావము విశేషముగ గోచరించుచున్నది. దానినిమాత్ర మించుక వివరింతును. అసలీ ప్రబంధ నామమే గోదాదేవి ద్రావిడ నామమగు ‘కూట్టి

కొడుల్లాళ్’ అనుటకుఁ దెలిఁగింపు. ఇట్లు సాంప్రదాయక సాంకేతిక ద్రావిడ వైష్ణవ నామాదులకుఁ దెలుఁగునేయు యత్నమున మన భాష కట్టడయము చేకూరిన దనవలెను.

ఈ పద్యమును గాంచుడు.

‘పొలయుం గాడ్పులదబ్బహారయవదంతోజాత పక్షస్తుల న్యలమునబ్బకరంద బిందువులఁ బిచ్చారంపుఁ బుణ్యంపు గలవులఁ దాపత్రయ మీటి వీట నటన ప్రోద్బోగ నక్షీభవ

ల్లలనావర్జిత త్రైశికరీత కష్టరాశి నల్లార్చుయన్.” (1-73)

ఇందలి ‘యుత్తరపు గొప్ప కోవెల గలవాఁడయిన హరి యొక్క’ అను విగ్రహముగల ‘ఉదబ్బహారయవదంతో జాత’ అను సమాసము కేవలము ‘వదపైరుంగోవిలుదై

యన్’ అను ద్రావిడ నామమునకు భాషాఽతరీకరణము. ఇట్లే ‘మన్ననాడు.’ ‘అటనాడు’ మున్నగు పదములును తెలుఁగున నవతరించినవి. గరుత్మంతునకు, ‘పెరియలిరు వడి’ (= పెద్దవాఁడయిన పూజ్యమయిన పాదములు గల వాఁడు) అని ద్రావిడమున పేరు. దానినే అముక్తమాల్యదా కారుడు ‘పెనిరువడి’ (4-10) అని యనుసరించినాడు.

ఇవియేకాపు తిరువళ్ళోలు (= శ్రీ, వెలుగు, కంబములు) (4-35); మొరము (= చేట), సావి (= కాళముచెవి) పసి (అఁకలి 8-7); సాపడి (= సాపాటుచేసి, కుడించి 2-23); తప్పదారి (= లిప్పితపరి - ఒకవేళ అని భావము. తప్పి అను దాతువు ద్రావిడమున ‘తవిరి’ అని కలదు. ఆంధ్ర ద్రావిడ దాతువులు ఆమ్రేడితమున నిట్టి రూపమును (దారినివి; 2-27); పట్టారము (= తక్కువమున ద్రావిడ భాషలో నెక్కుడు వాడుక—1-73); ఒడమె (= ధనముల); ఎరియు (= మండు, 4-28) మున్నగు ద్రావిడ పదములు నిందుగలవు. ఇట్లే ఊరుంగాయలు, (1-82); పొలయుం గాడ్పులు (1-73); ఇరుమైలం (8-24); ఎన్నినుగూర్తు (1-14); మీన్ మ్రుంగిన (8-84); అనుటలోను ద్రావిడ భాషాతత్వము గోచరించుచున్నది. భాషా విషయముననే కాక సంప్రదాయమునఁగూడ నిందు కొంత ద్రావిడ తత్వము కాననగుచున్నది. ‘చౌకాంతుకంబులు తడియొత్తులును’ గొని పోయి, ‘ద్రావిడమ్మాయియై స్నాన మాచరించి’ నది గోదా

24. లంకాకే శేఖరం విద్వ్యాత్. నారాయణ మధోదరే, మాదనం హృది విన్నయస్య గోవిందం కణ్ఠకూపితే ।

ఉదరే దక్షిణే సార్వే విష్ణుం విష్ణాద్విజః ప్రథా, తత్సార్వే భాహుద్వేకు స్మరేత్తు మధుసూదనమ్ ।

త్రివిక్రమం కణ్ఠదేశే వామే కుక్షితు వామనమ్, శ్రీధరం బాహుకేవామే హృషీకేశంతు కణ్ఠకే ।

వృషేకు పిద్యనాథంవ కకుద్దామోదరం స్మరేత్, ద్వాదశైకాని నామాని వాసుదేవేతి మూర్ధని ।

పూజా కాలేద హోమేద సాయం ప్రాతప్పమాహితః, నామాన్యద్వార్య విదినారాయే దూర్వ్యపుండ్రకమ్”

(చూ. వేదంబారి వ్యాఖ్య).

దేవి. (దొతాంతుకంబులు : నిన్న అతివైదినవి. ఇది ద్రావిడాచారము. అందులకు నేటివేగవి పనికిరావు. చూ. వేదంవారి వ్యాఖ్య. పుట. 573). ఇంతేకాదు 'నీల వృషకకు ద్రేణ నెడమకొక్కింత యొరగ విడిచి దమ్మిల్ల వలయంబు నడుగునందు' గోదాదేవి స్వామి కర్పించు మాలను నవ రించు కొనెడిదను సందర్భమున 'నెడమ కొక్కింత' యనుట ద్రావిడాచారమును వెల్లడించుటకే (చూ. వేదంవారి వ్యాఖ్య. పుట. 539). ఇట్లు గ్రంథమందచ్చటచ్చట వైష్ణవ

ప్రభావమును, గొన్ని ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయములును సంక్రమించినవి. ఇవియెల్ల మన భాషకుఁ బుట్టినే చేకూర్చిన వనవచ్చును.

ఈకారణముననే రాయల యుగమున వెలసిన ప్రబంధము లలో నాముక్తమాల్యద విశిష్టమైన దనుట నైష్ఠవాంధ్ర సాహిత్యమున నేతద్ధ్రంతుమునకుఁగల ప్రాముఖ్య మపూర్వ మైనది. తత్కర్త దన్యాత్ముఁడు.

ప్రధానముగ సంప్రదించిన గ్రంథములు :

1. కీ. శే. వేదంవారి వ్యాఖ్యతో గూడిన 'అముక్తమాల్యద'.
2. గురు వరంపరా ప్రభావము.
3. శ్రీరాష్యమ్.
4. సూరన 'విష్ణువరాహము'.

కొడవలీ : కోమలీ | రమణలీ

కోతలు మొదలు పెట్టారు ! ఎక్కడ చూచినా కోతలీ ! వరికోతలు ! కోమలమ్మ కోర్కెలు పండించి, పనలు పనలుగా పడేసి, ఇన్ని డబ్బులు పడేసుకొనే పనిచేతలు... ఒక్కసారి బతుకులో మకుపు త్రిప్పే రోజులు !

‘దొరగారి నిమ్మకాలవ నేలో అక్కుళ్లు కోత్తన్నారు. ఊఁ కోత కొడవళ్లు చిద్దం సేసుకొండి !’ అన్నాడు మేస్త్రి నాగప్ప. గూడెమంతా గునగున లాడుతూ సవరించుకొంటోంది.

‘తనమాట కేవి? పెనిమిటి రాయడి మాట?’ అనుకొంది కోమలమ్మ. ‘సెపితే యినుకొనేవోదా? ఏమన్నానా? ఆడిమాట ఆడిదే ! ఆ ఫేకచేరీనే పట్టుకు దేవుళ్లాడుతుంటాడు... ఏయేటి కాయేడే, సీజనొచ్చేతలికి, కాళ్ళా యేళ్ళాపడి... ఎందుకొచ్చిన నోకిరి ? సొతంత్రం లేనిబతుకు ?’

ఊల్లోకెళ్ళి అమ్మైనుకొచ్చిన పిడకలగంప నెత్తి నెత్తుకొని, బంగారమ్మ గుడితలుపులు తెరవడం చూసుకొని, తల్లికి మొక్కింది. ఎవరో కొలుపులు తీరుస్తున్నారు. ఆతల్లి కడుపు చల్లగా తన బతుకు.... సాగుతుంది. తల్లి దయతో, నాగా లేకండా కోతల కెళ్ళి పనులుదొరికి కూలీలు రోజుకోమెట్టుగా పై కెక్కుతుంటే, ఇంకేం కావాలి ?

బంగారు తల్లికి కనుపు పండుగునాడు కోరిక తీరాకోడిపిల్లనిచ్చుకొంటుంది. కొలుచుకుంటుంది. రాయడితో మనుపు రాయిలా కదలకండా పడుంటే, ఈ రోజు లిలా చల్లగా జరిగిపోతుంటే, ఇంకేం కావాలి ?

తన కడుపు నో కాయకాస్తే... ఇన్ని నగలు తన కాళ్ళనీ, చెవులనీ, ముక్కులనీ అంటిపెట్టుకు

మెరుస్తుంటే... ఇంకేం కావాలి? ఇవన్నీ గొంతెమ్మ కోరిక లేం కావు !

గుడిలో కోడిపిల్లల మెడలు గిజగిజ తన్నుకు దేవురిస్తున్నై. పాపం ! అనుకొంది. తన మన సలాంటిది. తిన్నగా నడచి వేపచెట్టు నీడలో నిల బడింది. వాతావరణంలో వేడి శరీరంలో మాలి న్యాల్ని కరిగిస్తోంది. మొహం నిండా కమ్మిన చెమటలో నల్లగలువల్లాంటి కళ్ళు... తెప్పలకింద తెప్పలలాడుతున్నై.

రక్తం చిమ్మి నరాలు బిగిసిన కోడిపిల్లలు బంగారుతల్లివడిలో నిదుర పోతున్నై.

తన కొడవలి... పదును చెడని... కక్కులు రాలిన తన కొడవలికి ఎన్ని జీవాలైనా కరకర తెగి పడతయ్ ! నిరుడు తయారుచేయించి జాగ్రత్తగా చూరులో దాచిన, బంగారంలాంటి వెండి రేకులాంటి తళతళలాడే కొడవలి !

మళ్ళీ నడక సాగించింది.

ఎదురుగా పావుఁ లొస్తున్నాడు. రయిలు గేటు దగ్గర తారసపడ్డారు.

‘ఏరా ! పావులయ్యా ! కూలు తెలాగున్నయ్?’ అంది.

‘ఏం కూలులు ?’

‘కోతకూలులు’.

‘నాకేటి తెలుస్తది?.....కోత కెల్తానా? ఏడుస్తానా? ఎంతసేపూ ఫేకచేరీలో బస్తాల లోడింగు తప్ప.....’

‘ఐతే తావయ్య సంగతేటన్నా తెలుసా?’

‘ఏవోఁ దొర నెదిరికించి, మాటాడితే తమాసా అనుకొన్నానా?’ రాయడి సంగతి తలచుకొనే

సరికి మరి మాటాడలేకపోయింది. పల్లెత్తుమాట పడేవాడు కాదు. దొర తిడితే, చెయ్యిజేసుకోబోతే, ఎదిరించకండా ఊరుకోగలడా?

పావులు గేటుదాటి, రైలుకట్ట వెంటబడి పోతున్నాడు, వాతావరణం కుబుసం విడిచినట్టు విడిచి, కోమలమ్మ చెఱుకుతోటలో గట్లంట, అరటి తోట వెంపు నడచింది.

రైలుబండ్ దొస్తున్నట్లుంది.

ఆ రెండు ఇనవ పట్టాలు దూరానైక్కడో, ఏ లోకంలోనో కలుసుకొనేట్టు కనిపిస్తాయి! ఆ మబ్బుల్నా, అందని ఆకాశం, ఎక్కడో అరుణవర్ణం స్రవిస్తూ, దూరభూరేఖ రక్తంతో తడసిన కొడవలి అంచులా తళతళలాడుతూ నింగి పెదవి అంచులు ఎఱ్ఱని నురువు లురలుతూ...తన కళ్ళ నెంత దూరమైన లాక్కెడుతున్నై!

ఎఱ్ఱకంకర గతుకుల దారి కెటుచూసినా, బరువుగా వంగిన పంటపొలాలు! తన కొడవలి పదునుకి, చకచక తెగివడి తనకింత తెచ్చిపెడుతయ్!

ఆ డబ్బుల మీదెన్నో పేర్చుకొన్న ఆనలు! కళ్ళ ముందు గజ్జెకడుతోన్న ముందు బతుకు! రాయడూ పనిలోకి పోయాడంటే నాలుగు చేతులూ ఆడినట్టె!

దూరంగా మామిడితోపులోంచి పొద్దు వాటారు తోంది, అరటిచెట్ల మధ్యనుంచి, 'చెంద్రి' బయట పడింది ఇన్ని ఆకులు కట్టగట్టుకొని....

'సెంద్రి!' అని పిలిచింది కోమలమ్మ.

చెంద్రి చేతిలో మొండికత్తి మొన వెండి మలామా చేసినట్టుంది. స్ఫోటకం పోసిన, ఎఱ్ఱని ముఖంలో అక్కడక్కడ గుంటల్లో నిలిచిన చెమట బిందువులు చెంపల మీదనించి జారుతున్నాయి. జీబురుపొదలాంటి తలలో కత్తిపడితో గోక్కుంటూ, 'ఉండు తల్లా! ఇయ్యాల గెంజివేదు. ఈ ఆకులమ్మకుతేవాల! ఇప్పటికే, పొద్దు గుంకిపోతావుంది! నీ కేం? నన్ను పోనీ....'

కోమలమ్మ మాటాడలేదు. చెంద్రి ఊరి వెంపు దారి తీసింది. చెవులకి ఇత్తడి పోగులు, రెండు బుగ్గలకి, గెడ్డంకిందా పచ్చబొట్టు చుక్కలూ... మెడలో తెగిపోయిన పసుపుతాడు, జారిపోయిన నల్లపూసలు, అదీ దాని బతుకు!

ఎండ చల్లబడింది!

త్వరలో గూడెంలో గుడిసెచేరుకొని, చూరులో కొడవలి అందుకోవాలి! ఎఱ్ఱని గుడ్డపీలిక చుట్టిన కొడవలి!...ఆకురాయితో కక్కులు రాయించి, పదునుపెట్టించి ఎఱ్ఱదామరలాంటి అరచేతిలో నెల వంకలా కొడవలి తళ తళ మెరుస్తుంటే, తన అందాలు రాయడికి నూరిపోస్తుంటే తనబతుక్కి కేం కావాలి?

రాయడితో మనువు రాజుతో మనువన్నారు గూడెంవాళ్ళంతా! వాడి మనసులో ఏదిరాజు?

కళ్ళలో చూపులతో రక్తం చిందుతూ తన వయసు కరిగించుకుత్రాగే మగడు! ఫ్యాక్టరీలో యింజనీతో కణకణలాడే నిప్పుతో గిరిగిరి తిరిగే చక్రాలతో ఎప్పుడూ ఆటలాడుతూ తన్ని కాదన్న మూడన్నలమీద పగబడుతూ, 'రకతానికి, రకతం.. దెబ్బకి దెబ్బ...' అంటూ పగలబడే రాయడు!

రాయడంటే గూడెంలో చిరుతపులి! వాడి పేరు చెలితే పిట్టలు నీళ్ళు తాగవు!

రైలు రైయ్యిమని, చప్పుడు చేసుకొంటూ, భూదేవత గుండె లదరగొడుతూ పరుగెత్తుతోంది రైలు. ఆ శబ్దప్రళయాన్ని గుండెలు అనుకరించాయి. ఇంజనులో మండుతోన్న ఆఖండమైన అగ్ని...అదెప్పుడేనా తనకళ్ళబడితే, కనుచూపు మేరవరకూ అనుకరిస్తూ వుంటుంది!....

పాక చేరుకొనేసరికి, గొల్లభాగవతుల కుర్రాడెవరో పాకల దగ్గర తను సొంతంగా కవిగట్టిన పాటపాడుకొంటున్నాడు కంజిరా మ్రోగించుతూ లయగా ఆడుతూ....

పొద్దు బాగామళ్ళింది. పాకలదగ్గర కోడిపిల్లలు, మేకపిల్లలు పాట చెప్పుబరిక్కించి వింటున్నాయి.

అహ! మే స్తీరిగోరూ!
ఒహ! మే స్తీరిగోరూ!
కోతలకి మోతలకి
కూలీలెలాగ?...
ముతకోళ్ళకి ముసిలోళ్ళకి
మూడేసదాలు!
ఆకతాయి కుక్రోళ్ళకి
ఆరేసదాలు!
పడుసోళ్ళకి పసోళ్ళకి
పదేసదాలు!

అవతల కేతులో జనం గుమిగూడి కేకలేసు
కొంటున్నారు. రోజూ ఉన్నదే పాడుగొడవ!
మరింత పకువుల్లా మారి, బుర్రలు బద్దలుగొట్టుకో
డానిక్కుడా జంకరు!

మొదటి మొగు ణ్ణొదిలేసొచ్చిన తాయారు,
మరో మనువుని చుట్టబెట్టుకొంది. రెండో మనువు
వందరూపాయలు ఓలి ఇచ్చి, మొదటి మనువుని
వదుల్చుకోవాలి!

పెళ్ళామూపోయి, ఓలిపోయి మొదటి మొగుడి
గోల! రోజూవచ్చి తగువు!

'సద్దుబాటు సూసుకు నిత్తాలేరా!' అని రెండో
వాడు వాయిదాలపై వాయిదాలు!

'డబ్బిచ్చి తీసుకెళ్లు! అండాకా నాకడనే
ఉడ్డియ్యి తాయార్ని నేనే బరాయిస్తాను' అని
మొదటివాడు గోల!

రామరామ! ఇంత అవివేకం, అజ్ఞానం! ఇంత
వస్తువులమార్పిడిలాంటి స్త్రీ జీవితం...

కోమలమ్మ ఎంత తక్కువయినా, స్త్రీగా తన
విలువ తనకి తెలుసు...మనుషులూ, మనవులూ,
మనసులూ మధ్య ఆరాటంలో రాపిడి తనకి తెలుసు.

అందుకే గూడెమంతా కోడై, 'అబ్బో! అది
పత్తిత్తు! కొలాన తప్ప బుట్టింది.' అని కూస్తుంది!

'కోమలి! నీమూలానే నేను మణిసిని. లేపోతే
ఏనాడో గజదొంగనీ, ఖానీకోరునీ ఐపోదును' అనే
వాడు రాయడు.

'కోమలంలే కోమలే! దాంతో ఎవడాగ్గలదు ?
నిప్పు' ఆమాట ఎవరినోటన్నా వినిపించినపుడు తన
వళ్ళు పులకపస్తుంది. రాయడి ప్రాణాలకి, తనకి
ముడి!

కొడవలి వైకి తీసింది. అంచు త్రుప్పువట్టి నల్లగా
వుంది. ఏమాత్రం కరకుదనంలేదు! పదునులేదు!
కక్కులు రాలిపోయి వున్నయ్!

మొన్న మొన్నటి వరకూ గడ్డికోతలో అరిగిన
కొడవలి. ఆ గట్లంట, ఈ గట్లంట తిరిగి ఎండవక
వాననక, పకువులకోసం, తన గ్రాసంకోసం....
మోపెడుగడ్డి కోసుకుని, సంతలో అమ్ముకొని
సంతజేసుకొనేది.

చకచక నడచుకొంటూ బ్రహ్మం కమ్మరిసాల
దగ్గర కొచ్చింది కొడవలి కక్కులు కోయించ
డానికి!

'అన్నయగారు! కక్కులు కోసిపెట్టరూ? పొద్దు
పొడిసేతలికి కోతకెళ్ళి పోవాల' అంది కోమలమ్మ.

కోరగా చూశాడు బ్రహ్మం. కొలిమి భగభగ
మండుతోంది, కోతలకి కొత్త కొడవళ్ళు తయారవుతున్నై.

కోమలమ్మ కొడవలి పిడిదగ్గర పగిలివుంది.
ఏగాదిగాచూసి, 'చానా పాతబడిపోయిందే!
కొత్తది చేయించుకోరాదూ?' అన్నాడు బ్రహ్మం.
మొహం పొగలు గక్కుతోంది కొలిమి వేడికి.

'ఎందుకులే బాబా! అదే అచ్చొచ్చింది. అదుంలే
నాగా నేకండా కూలివని దొరుకుతుంది' అంది.

గిరగిర తిరిగే కొలిమిచక్రం ఆపుజేసి, ఆకు
రాయి వైకి తీశాడు. కొడవలి మోపుజేసి కక్కులు
కోయడానికి!

ఒక్క ఐదునిమిషాలు!

కరకర ఆకురాయి ఆడింది కొడవలి అంచు
మీద.

'ఊ! నీయిష్టం! కావాల్సినంత కోత. పదునెలాంటిదో
నూడు. పీకలు, పీకలు తెగేస్తుంది మరి'
అన్నాడు చురుగ్గా.

కానేదు' అని అగింది. కుండలో ఎసరు పొయ్యిమీద గుడ్డుకొంటోంది.

'నా ఒక్కడితోనా, ఎంతమంది కడుపులు గొట్టాడు?...మే స్తరిగిరి యెదవకి! నారకతం ఉడుకెత్తి పోతంది. నాతోమాటు యెంతమందిని పనిలోంచి ఊడిసేశాడో? పెళ్లాం బిడ్డలు అలోమని యేడుస్తున్నారు. అడి బతుకెంత? అడి ఆయు వెంత? ఇంతమంది ఉసురు...అడి నెత్తురు కళ్ళ జూస్తాను, గుండెలు తీసిన బంటను కొన్నాడు గావో! ఉసురు బెట్టిన జీవాలు ఊరికే సూస్తూ ఊరుకొంటాయా?'

కోమలి కర్ణంకాలే దీ ధోరణి! రాయణ్ణి పలక రిస్తే కన్నుమంటున్నాడు. తమిద్దరికి వెనకాముందు దక్షత లేదు. ఆలనా, పాలనా లేదు. ఎవరి కెవరూ లేని బతుకులు? ఇదే ఓ బిడ్డా పాపా వుంటే, రాయడు తగ్గిపోయి వుండును. మహారాజులతో ఎందుకు లేనిపోని కక్షలు మనకి! అదే చెవిలో గూడు కట్టుకు పోరింది. ఎంతకి పెట్టిపుడితే అంతే!

కొడవలి వైకితీసి, గుడ్డపీలిక చుట్టి చూరులో చాచింది. కిరసనాలుదీపం గుటకలు మింగుతోంది. రాయడు నులకమంచం వాల్చుకొని కూలబడ్డాడు. ఎన్ని అగ్నిగోళాలు పెరిల్లున పగులుతున్నయో, తన గుండెలో అర్థం కాలేదు! 'ఈ అగ్నిజ్వాలలు ఒక్కసారి నీ గుండెల్లోకూడా దేవుకో!' అన్నట్టు చూశాడు కోమలి వెంపు!

పాపం! కోమలి కెంత అన్యాయం చేస్తున్నాడో తను! దొర బూటుకాలితో పదిమందిలో డెబ్బ తినడమే? వాడి మంటలో చూపులో తను పశువు. బానిస. తన హక్కుకోసం తను పోరాడాడు. తన పని తన కిమ్మన్నాడు. దొంగరిపోర్టు రాశాడు తనమీద.

వచ్చిరాని తెలుగులో దొర, మీకు ఫరవా లేదురా! మీ పెళ్లాలు పడుచుకొని, సంపాదించు తారు. పొండి కుక్క చెధవలు' అన్నాడు. నోట

పట్టని మాటలు ప్రేలాడు. త్రాగి మత్తెక్కి తన్నాడు. తన ధోరణిలో న్యాయంకోసం పోరాడబోతే...

తన ఆవేశం కట్టలు తెగింది.

తన పరాభవానికి పగవాళ్ళంతా పగలబడి నవ్వారు. అంతకంటే, తన గుండెలో మంట కింకేం కావాలి? ఈ అగ్ని చల్లారడానికి. వేడి వేడి రక్తం కావాలి!

తనెన్ని ఆలోచించినా, తిన్నగా నెత్తు సుడి గుండంలోనే దుముకుతోంది మెదడు!

జీవుడి ఘడియలు దగ్గరపడి, మృత్యువు జీవిత ద్వారాలు గడియలు తెరచి, తన్ని పిలుస్తోంది. 'నీవే నాకు ఆయుధం కావాలి!' అని—

'మామా! పటి మాటాడవు? నిన్ను సూక్ష్మం చే దిగులుగా వుంది. ఏం పాలుపోటం నేడు. ఏ మగా యిత్రం జరుగుతుందో అని బెంగడి సప్తన్నాను.'

రాయడు మాటలేకండా, కళ్ళు మూసుకు తెరుస్తున్నాడు. 'నువ్వు నేకపోతే, నాకు దిక్కేటి? ఇద్దరం కలిసిగట్టుగా ఉంటన్నాం. నువ్వు నేకపోతే నేనూ లేను. నువ్వేటన్నా సెయ్యదలిస్తే ముందు నన్ను సంపేసి పో.'

భోరున యేడుపు పొంగి వచ్చింది. కన్ను రెప్పలతో అపుకొంటూ, 'దొర కొలువే దొడ్డ కొలువు గాదు. పని దొరక్క పోదు. అంతగా నీ కిట్టంనేకపోతే, ఇంటోనే పడుండు. నేను తెచ్చే నాలుగింజలూ ఉడకేసుకు తిండాం. అడి గాకపోతే, ఇద్దరమూ కలిసే ఎళ్ళొచ్చు. రావొచ్చు. గెంటి నీళ్ళు పాలు. పాలూపరవాన్నంకోసం యెగబడ నక్కర్లేదు.'

కోమలి మాటలకి, రాయడి గుడ్లలో నీరు నిండింది. ప్రేమంటే ఏమిటో కళ్ళలో కరిగింది. ఎప్పుడూ తన్నంటి పెట్టుకుని పెరిగే నీడ.

ఏ నాడు చూడని, ముఖాన క్రమ్మిన నల్లని మేఘం తెరచాటుగా కన్నీరు వర్షిస్తోంది.

కోమలమ్మ ప్రేమగా దగ్గరికెళ్ళి, 'ఎందుకు దిగు లడతావు? నీ ముఖం నీకే అనయ్యంగా నేదూ?

తన్ని నోడికాలు యిరక్కండా వుంటదా? పంకాలకు పోయి, మనుషూ మనసూ పాడుసేసుకోకు! ఆడిపాదాలు మాత్రం కుదురుగుంటాయా? ఎవడో ఆడి పొగరణిసేస్తాడు. రకతం కళ్ళ సూస్తాడు. మన కెందుకు? ఆడి పొగురు అడ్డే కొడతది....'

సంస్కారం లేని రాయడి జుత్తులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి, ఎట్టుదామర లాంటి అరచేత్తో నిమిరింది. రాయడు చంటిపిల్లవాడిలా వలవల యేడ్చాడు గుండెలతో.

పరిపక్వమైన యోచన, కుండలో కూడులా ఉడికింది. చుట్టూ వెలుతురు పొరకప్పుకొన్న గుడిసె. నిశలో ముగ్ధి తీతువులాకూస్తోంది!

గుడిసెల పక్క, జామిలోటలో చెట్లపై కాపుర మున్న చిలకలు కలలలో ఎట్టుని ముక్కుల్లో కలవ రిస్తున్నయ్!

మేస్తరి నాగప్ప కూలీ వెయ్యడాని కొచ్చి నట్టున్నాడు. అందరితో చెపుతున్నాడు.

'కోమలమ్మా! నువ్వు వస్తావా? పొద్దుటే... కూలీ పద్దాలు గణాలు... పెద్దోరగారి నిమ్మకాలవ నేలో.'

'ఆ' అంది అప్రయత్నంగా.

కొంతసేపటికి పావులొచ్చి రాయడి చెవిలో ఏదో గొణిగాడు.

'మందే తప్పురా.' దొర నెదిరికించటమంటే మాటలంటరా! నిన్నేటో పారిటీమణిని వన్నాడు. రాడి యెదవన్నాడు. ఎన్నో అన్నాడు. నీమీద కన్నేసి ఉంచాడటకూడా. ఆళ్ళ అడుగులికి మడుగు లొత్తాల్సినోళ్ళం. దవురైన్నాని కెగబడితే, ఆళ్ళు దొరలు.... ఏటన్నా సేయిస్తారు. ఆశ్చేంజేసినా కమ్ముకుపోద్ది. ఎటొచ్చి బయటపడి పోయేవాళ్ళం మనమే! మన మనవిచేవాళ్ళుండరు. ఆళ్ళు 'కో' అని పిలిస్తే కోటిమందొచ్చి వాల్తారు. ఏ బలం సూసుకుని మన యిరగతాటు?'

రాయడు తోక తొక్కిన తామలా లేచాడు.

'నాకు పిరికిమందులు నూరిపోయడానికంటరా వచ్చావు? ఒతి పిరికి యెదవలు. శానిచ బతుకు బతికితేనేం సస్తేనేం? ఆళ్ళ కాళ్ళకి మడుగు లొత్తాల్సినోళ్ళ మటరా? ఛీ. ఛీ. రేప్పొద్దుట ఇంటిల్లిపాదినీ, ఆడి బంగళాకి తారస మంఠాడు. తారసండి! అలాంటి యెదవ. ఇంకా బతికున్నాడు. హుం. నీరంగ నీతులు సెపుతున్నావుగాని, యెల్లు. నీపెతాపాలు నాదగ్గర కాదు.'

'యెల్లాగాని, కాస్తతమాయించుకో! తొందర వడమోకు. గూడానికి మంచిపేరు దేవాల. వాడిని సెప్పినట్టనుకో!'

బయటికి వెళ్ళాడు పావులు.

కోమలమ్మ! 'పావులయ్యా!' అంటూ వెంట బడింది.

'జరిగిందంతా యిదే వాడినా? పెద్దోళ్ళతో పంకాలెందుకు? ఆడేదో ఎటుపుజుండా పారిటీలో సేరాడు. మనకెందుకు పారిటీలు, అవసరమైనంత కాలం వని సేయించుకొని సెరుకు పిప్పిలా పూసి పారేస్తారు. నినోడ్డో, నితకోడ్డో అడ్డ కనిపెట్టుకో! పొద్దుటే కూడా కోతలికికూడా తీసుకెళ్ళు! ఒంటిగా ఒదలకు. మనుసు దిగుల్లేకుండా, అమాటా, యామాటా వలకరిస్తూవుండు!' అంటూ చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

కోమలమ్మ కొన్ని ఊణాలు ఆలోచిస్తూ నిల బడింది.

ములగచెట్టుమీద గుడ్లగూబ గుడ్లురుముతూ కూసింది.

చెట్ల చీకట్లో అన్నేపిస్తూన్న మిణుగురులు వెలుగుతుంపరుల్లా రుద్రవిణా వ్రకంపనల్లా రేగు తున్నయ్!

ఆకాశంలో టెక్కలు విప్పుకొన్న రిక్కలు తళతళ మెరుస్తూన్న కొడవలిలా చంద్రవంక....

తాటిచెట్లమీద గాలిలో ఎగిరే అదృశ్యపు దెయ్యాల టెక్కల చప్పుడు.

'సాల్లెండి ! యెటకారం. బాగానే దీయించారు ! పీకలు తెగేసేనోళ్ళు యేరేవున్నారు. మాయంటా వంటా లేదు. అంతకంటే యెదవ బతుకు బతికే కన్న సాపుమేలు.' అని, చెంగున ముడేసిన జేకతీసి బ్రహ్మం చేతిలో పడేసింది. కొడవలి పదును చేతికి రాసుకు చూసుకొంది.

సంతె అంచులు ఎఱ్ఱని కంటి జీరలా, పెదవి వంపులా చీకటి కటిలో జారిపోతున్నయ్.

* * *

'పం మామా ! అల్లాగున్నావు ?'

పొయ్యి కంటి జీరలా మంట అంటుకొని భగ భగ రాజుకొంటుంది. పుల్లలు ఎగదోస్తూ, పొయ్యి మరింత మండేలా ఊదుతూ అంది కోమలమ్మ.

రాయడి కళ్ళు ఎఱ్ఱ చింత నిప్పుల్లా వున్నయ్. పగ పొగలా కమ్ముకొని వుంది. ఎంతసేపూ నిట్టూర్పుతో తాచులాంటి బుస.....

'పంటి నేడు'

కోమలమ్మకి అంతుచిక్కలేదు. ఆవేశం వచ్చి నపుడు రాయడంతే ! నోరు పెగలనీడు. ఎంతసేపూ సుడిగుండం గుండెలోనే తిరుగుతుంది. గొంతులో పొంగదు.

'నాకు చెప్పకూడరా ? పటోజరిగింది యిసేపం' అని, రాయడి మండుతున్న కళ్ళలోకి, శాంతమైన ఆర్ద్రమైన చూపులు నిగిడిస్తూ, చల్లార్పడానికి ప్రయత్నించింది !

తనెంతకైనా అడది. ఐనా. తన భవిష్యత్తు కోసమైనా తెలుసుకోవాలి !

'కోమలి !' అని ఆగాడు రాయడు. దెబ్బతిన్న పాములా రోజాడు. బుస గొట్టాడు.

పదును పెట్టించిన కొడవలి తళతళ చీకటిలో మెరుస్తూ, కరకర చూసింది రాయడి కళ్ళవైపు !

'దొర పనిలోంచి తీసేశాడు. దాంతో సరా ! బూటుకాలిలో తన్నాడు యెదవ'

రోపంతో గప్పున మొహం రగిలింది. పళ్ళు పటపటలాడాయి. ఒక్కసారి ఉవ్వెత్తున పొంగింది ఆవేశం.

కోమలమ్మ కొర కొరలాడింది. 'అ' అంది. పాకమీద కప్పు దడదడలాడింది.

మసక మసక చీకటి క్రమ్ముకొంటోంది. బయటింకా, తాయారమ్మ గొడవ జరుగుతూనే వుంది. వరదలా వస్తోన్న చీకటిలో తమ కొంప మునిగి పోతోంటే. చిన్న తెప్పలా దీపం వెలిగించింది !

రాయడు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాడని తన కెంత గర్వం ? గూడెంలో తనో అంతస్తు పై నున్నట్టు అనుకొనేది. అదే తన అస్త్రీ !..... అప్పుడప్పుడు అన్నం కేరేడి పట్టుకెళ్ళి పిప్పలమీదున్న పప్పుడు ఇచ్చేది.

ఫ్యాక్టరీనించి, మామ బయటపడ్డాడు. ఒకళ్ళతో మాట పడని, దెబ్బపడని అభిమానం...బూటు కాలిలో తల్లిడిల్లిపోయింది.

'పొమ్మన్నవో డెలాగూ పొమ్మన్నాడుగంచా ? తన్నట మెందు కొచ్చిందట ! నీవు కానిపని సేశావా ? పని పాడుసేశావా ? పటి జరిగింది ?'

రాయడి నోరు పెగల్లేదు.

దొరని, తన నౌకరీలో ఎదిరించాడు. చాటుగా తిట్టాడు. అది అర్థమై దొర తన్నాడు. అంతేనా ? ఇది కోమలి దగ్గరెందుకీరభస !

ఎన్నా శ్రీ జానినబతుకు ? ఒకళ్ళ మోచేతికింది నీళ్ళు ? 'నే సెప్పలేదూ ? ఎందుకొచ్చిన ఉద్దేగమని... పగలనక రాతిరనక ఆశ్చర్యపుడు రమ్మంటే, అప్పుడెళ్ళటం.... తెక్కలాచ్చిన పతులం...సొంతంలాగా బతకనేవా ? రేపొద్దునించి వరికోతలు....చేతి నిండాపని.... సెరుకుతోటలో పనులు ముమ్మరంగా దొరుకుతాయి. తొలకరించే తలికి ఊదుపులు.... సెక్రం తిరిగినట్టు తిరిగిపోద్ది. మిల్లునించి బయట బడ్డందుకే, బంగారు తల్లికి మొక్కుతాను. మనం సెరో కొడవలి యిచ్చుకొంటే పండగదాకా ధాకా

తెల్లని మబ్బుల చీరచెరగుల రావడి.

చీకటిలో తేలుతోన్న తెప్పలవలె గుడిసెలన్నీ ఒకదాన్నొకటి ఒరుసుకొంటూ, కాలప్రవాహంలో ఏదూర తీరాలకో కొట్టుకపోతున్నయ్!

కంటి తెప్పలకింద బంగారమ్మ గుడి తలుపులు తెరచుకొని, 'తల్లీ! నా దేవుడిమీన యీగవాలనీకు! కనువు పండుగనాడు కొలుపులు తీరుస్తాను' అని మొక్కింది కోమలమ్మ.

★ ★ ★

ఎక్కడపుట్టి పెరిగిందో, ఈ గూడెంలోకి వచ్చి పడింది. రాయడు ఊళ్ళన్నీ వేటాడి తెచ్చుకొన్నాడు ముసలాడికి అడిగినంత ఓలిచ్చి! తల్లి తనని కని, వదిలేసి మారు మనువునికి పోయింది. తన తండ్రి కలరా దగిలి చచ్చిపోయాడు. ఇంతకాలం తాత సాకాడు.

జవ్వనం రాగానే, రాయడి కంఠిల్లో చిక్కింది! 'కోమలమ్మ లాంటి పిల్ల లేదురా!' అనిపించు కొంది. ఎంతమంది తనకోసం ఎగబడినా కాల దన్నింది. ఒకటే మూర్తి...తన హృదయంలో నిండిన రాయడు.

తనమీద పగబట్టి, పసిగట్టినవారి చూపులదాడి నుంచి దాటేస్తూ, 'అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!' అని చక్కగా దువ్వి బూజుపట్టిన మనసుల్ని దులిపి నవ్వుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయేది!

తొలిరోజుల్లో రాయడు ఏవనికీ వెళ్ళనిచ్చేవాడు కాదు. కాని రోజులు గడవక తనూభుజం కలిపింది. పనీపాటల్లో తనూ ఇంత సంపాదిస్తోంది.

రాత్రిరాత్రంతా, సింహం నిదురించే గుహలాంటి ఒడిలో నిద్రపోయింది కోమలి...! నిద్ర విదళించి పారేసిన రాయడు కళ్ళు చీకట్లో రెండు జ్యోతుల్లా వెలుగుతూ, పీడకలలు వెలిగిస్తున్నయ్!

అదేదారి! గుహలో విడిసిన పెద్దపులి! గుడిసె అదిరిపోయేలా గాండ్రిస్తోంది.

జీబురు పాదలాంటి తలతెలుక్కున్నాడు. కోమలి తల ఒడిలోంచి మంచంమీద దింపాడు. పెదవుల్ని

తన పాదపులతో తేలిగ్గా కదిపాడు. అమాయకంగా నిద్రపోతోన్న లేడిపిల్ల, సాహసాలు, పగలూ, ద్వేషాలూ, ఆవేశాలూ ఎరుగని, కనుచెప్పలకింద కన్నీళ్ళతో గుండెల్ని అభిషేకించే అమాయకురాలు! తనంటే, తన మనువంటే ప్రాణంకోసి నిశేదించే ఇల్లాలు తప్పదారిని తన దగ్గర కొచ్చింది!

ఎన్ని నీతులు చెప్పింది? ఎన్ని కలలు కనిపించింది? ఎంత మెత్తని మాటలతో, గుండె కరిగించాలని వాపోయింది?....అవన్నీ అగ్నిగుండంలో చిటపట పేలిపోయిన అశ్రులందువులు!

తెల్లవార వస్తోంది!

రాయడు లేచాడు. చూడులో ఎలకలు శ్రుళ్ళి పడి అటూ ఇటూ పరుగెత్తాయి!

★ ★ ★

గుడిసెలో పై కప్పు తాటియాకులమీద అర్థం కాని కవిత్యం, ప్రత్యూష పవనాంకురాలకి రేగు తోంది. తెల్లవార వస్తోందేమో!

అరవిరిసిన కోమలి కన్నులలో మొలిచిన కల...
...కోమలి...బంగారుతల్లి గుడి...ముందు...
తన కొడవలి. రాయడి చేతిలో రక్తంతో తడిసిన జెండామీద తెల్లని కొడవలి ముద్ర...

రాయడి దంతాలపై కొడవలి అంచులా తెల్లని నవ్వు...వరి కోతకు నాగప్ప ఈడ్చుకెడుతున్నాడు. తన చేతిలో కొడవ లేడి?.....

అంతా కలకలం. తనపక్క రాయడేడి?

పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు అల్లంతదూరాన. వగు రుస్తూ... పొగులుతూ... ఎట్టని రక్తం చిమ్ము తూన్న కొడవలి... తన కోత కందివ్వడానికి...

వంటిమీద బట్ట గాలి కెగిరిపోతున్నారే!... నాగప్ప... పావులు... చంద్రి... చోద్యంగా నవ్వుతూ విరగబడి చూస్తున్నారు...

ఏమిటి పీడకల?

గూడెంలో తెల్లవారిన సందడి....

స్రింగులా లేచింది పక్కమించి...కోమలమ్మ. పీడకలని కళ్ళతో నులిమేసింది! పక్కన రాయడు లేడు? అతని ఒడిలో తాగా నిద్రలేసింది?!

పావులు పాచురికలు... 'జాగర! ఓకంట కనిపెట్టుకో! 'చెవుల్లో మార్మోగుతున్నాయి...

లేచింది గుడిసె అంతా కలయదిరిగింది. బయటి కొచ్చి చూసింది. ఆకాశంలో ఎఱ్ఱదనం పేరు కొంటోంది!

మళ్ళీ లోపలికొచ్చి పడింది. చూరులో వెదికింది. ఏదీ కొడవలి?

గుడ్డి వెలుతురులో ఇల్లంతా వెదికింది.

కళ్ళల్లో ముంగురుల్లా చెదురుతున్న కలలు...

వంటమీద విద్యుత్తు ప్రవహిస్తున్నట్టు...

నరాలు మత్తు దులుపుకొంటున్నాయి. కక్కులు కోయించి బాగా పదును పెట్టించిన కొడవలి!

ఏవైదో? తలుచుకోడానికే భయంగావుంది,

ఈ గూడెమే ఇంత! ఏవైనా వచ్చేసరికి కొడ వళ్ళూ, కత్తులూ, కర్రలూ చేతికెత్తుకొని నెత్తి బద్దలుకొట్టుకొంటారు! రాతియుగం మనుషులు!

రాయడు తన్ను పలకరించన్నాలేదు!

కొడవలితో అతని కేం పని?

అమ్మో! తలచుకోడానికే భయం వేస్తుంది! తన మూలంగానే ఇదంతా! లేనిపోని యాతన పడి పదును పెట్టించింది. తనొకందుకు చేస్తే, మరొహటై పోయేట్టుంది.

రాయడు అనుకున్నంతవనీ చేసి తీరుతాడు!

ఉద్యేగం...ఉద్రేకం...ఆవేశం .. అన్నీ గుమి గూడి రాయణ్ణి రాక్షసుణ్ణి చేశాయి. అర్థంకాని మనస్సు... అదే తన పనుపు తాడు పుట్కిన తెంపే ఆయుధం!

బాగా తెల్లవారిపోయింది.

రాయడి గురించి. మనసు తపిస్తోంది. తన్ని తాను శపించుకొంటోంది.

'కోతకు బయల్దేరు' అంది చంద్రి గొంతు.

'కొడవల్నేదు' అంది కోమలమ్మ.

అంతా నిలనిలలాడుతూ కోతలకి పోతున్నారు పలపాటల్లో తేలిపోతూ.

'ఊల్లో బజారు కెళ్ళి కొనుక్కోపో' అని చంద్రి కూడా అందరిలో కలిసిపోయింది.

తనకి చెప్పకుండా కోత కెళ్ళాడేమో?

వరిమాట!...గొంతుకోతకి!...ప్రాణాలమీదికి తెచ్చుకోడానికి!...ఫ్యాక్టరీ ఇక్కడికి మైలున్నర దూరం...

దారిలో పొదలూ, అడవిలాంటి తోటలూ, రైలుపట్టా దాటి ఊరి చివర కడ్డదారిని పోతే అక్కడే పొగగొట్టం భూంకారిస్తూ వుంటుంది!

దిక్కుతోచని దిగులు.....వచ్చిపోయేవాళ్ళని చూస్తూ నిలబడింది పాక ముందు.

'కోత కెళ్ళనేదేలే? కోమలమ్మా!' అని పలక రిస్తున్నారు.

రాయడి సంగతడగరేం? ఏమి జరిగిందో తెలుసుకోరేం? తలుపు రెక్కలు దగ్గరికి నొక్కింది.

తలపు రెక్కలు తిప్పుకొని, ముందుకు పరిగెత్తింది.

బంగారుతల్లి గుడి...

కలలో తల్లికూడా కనబడింది. మంచుతెరలు కప్పుకొని, ప్రకృతినిశ్వాసంలో నిట్టూర్చిన చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

కోతలు పాడుచేయడానికి సన్నగా తుంపర... చినుకులు తన గుండెలో మినుకుమినుకుమంటూన్న దీపం...

తల్లికి కన్నీళ్ళతో మొక్కింది!...కళ్ళని తీరుకు పోతోన్న కొడవలి!...గబగబ ముందుకు నడచింది. గత రాత్రి - కళ్ళముందు గరిడీలు తిప్పుతోంది!

జనం రోడ్ల మీద పలచ పలచగా తిరుగు తున్నారు. తన వెంపే అందరూ పరిశీలనగా చూస్తున్నట్టుంది. తన కళ్ళు, తనువూ, మనువూ వెదుక్కుంటోన్నవి, దేనినో? దేనికోసమో?

పొదలూ, తోటలూ...అన్నింటినీ దాటుకొని...

కాలవ వంతెనమీద కొచ్చింది. చినుకులు ధార కట్టాయి. కాలవలో ప్రవాహం తన్ని చూసి కదిలి నట్టుంది!

పూర్తిగా తడిసిపోయింది! ఐనా, సరే తన లక్ష్యం చేరాలి!

ఎవరేం చెప్పుకొంటూన్నా ఎందుకో తన చెవులు రిక్కించి వింటున్నయ్! ఎందుకో చెప్పలేని ఆందోళన!

ఫ్యాక్టరీ దరిదాపుల కొచ్చింది.

'పాపం'...దొర గిలగిల తన్నుకుపోయాట్ట! మెడమీద వేటు....కొడవలితోనే....కోత కొడవ లిట?...మాంచి పదునుమీదుందట!'

'ఎవడి పనో?'

'ఏమో ఎవడో? ఎవడి ఉనురు పోసుకొన్నాడో? తెల్లారగట్ల పికారు కెళ్ళాట్టదొర. చాటుగాపొంచి, పెద్దపులిలా మీదపడ్డాట్ట. అంతే! కొడవలితోనో, దేసితోనో నాచేశాట్ట! రక్తం పొంగి పొరలిందిట దొర వంటిమీద....కొన పూపిరి ఉండగా హాస్సి టల్కి తీసుకెళ్ళాను.'

'కేక వెయ్యలేదా?'

'కేక వేశాడు. వచ్చిలోపునే పారిపోయాడు హంతకుడు' కోమలమ్మ కన్నీళ్ళతో తడిసిపోయింది. 'కొడవలే! నా కొడవలే! ఎంతవనిచేశావు మామా?' గుండెల్లో రాయిపడింది. వర్షం తగ్గలేదు. ఎక్కడికి పారిపోయాడో ఏమో?

దొరబతుకు రక్తపు మడుగు...ఈ తుపాను కన్నీటితో ఆ మడుగు బురదయి పోయినట్టుంది. అనుకొంది.

'దొరని, తనెన్నోసార్లు చూసింది రాయడి కన్నం తీసుకెళ్ళేటప్పుడు. అంతెత్తు విగ్రహం... కందగడ్డలాంటి శరీరం.

గిరుక్కున తిరిగింది గుడిసెవెంపు.

అప్పుడె బయట పొక్కింది. అట్టుడికినట్టుడుకు తోంది ఈ వార్త.

దొర స్టేటుమెంటులో పేరుకూడా చెప్పాడట. దేశం కాని దేశంలో తెలుగు మట్టిమీద ప్రాణాలు ఆరిపోయాయి రక్తపు చారలతో.

అందరి నోళ్ళలో తను శవంప బడ్తుతోంది!

కాలవ వంతెనమీద కొచ్చేసింది! ప్రవాహం... వంతెనమీదనించి చూసింది. ఒడ్డుకొరిగిన ప్రవాహంలో మహావేగంలో తళతళ మెరుస్తూ....గట్టు వెంట కిందికి దిగింది.

పైకి తీసింది. కొడవలి! అదే కొడవలి!....పిడి దగ్గర పగులు...రక్తం బిగిగోరింది!

'పీకలు పీకలు తెగేస్తుంది. మాంచి పదునుపట్టు కెల్లు' కంసాలి బ్రహ్మయ్య గొంతు, వెటకారి స్తోంది!

'అబ్బే! అలాంటియి మా యింటావంటా పు? ఇప్పుడేవంటావు?

ఎట్టి రక్తపు మరక పిడిపగులులో జారింది. ఒడ్డుని తాకుతోన్న తరంగతురంగాలు, అలసిసాలిని నురగలు గక్కుతున్నాయి.

ఇక్కడ విసిరిపోయినట్టున్నాడు. ఎక్కడికి పారిపోయాడు. తన మొహం, ఏ మొహం పెట్టు కొని చూడ్డానికొస్తాడు? ఇక రాయడు రాడు. తనది ఒంటరి బతుకు?

కొడవలి అంచు, నీలికోక పచ్చని అంచుతో తడితుడిచింది. వేడిరక్తం చవిగొన్న కక్కులు... అగ్నికీలలు కక్కుతున్నాయి. హింసను రుచిచూచిన అంచు మొద్దుతారింది!

త్వరత్వరలో గుడిసెవెంపు నడచింది.

గూడెమంతా కోడై కూస్తోంది. రాయడు చేసిన ఖూనీ గురించి. కోమలిని కోరగా చూసింది గూడెం. వెలివేసినట్టు వెలితిగా చూసింది.

వానరాకడ. ప్రాణంపోకడ. అన్నట్టున్నయ్ వరికోతలు. కోతలకెళ్ళిన వాళ్ళంతా తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. ఎంతమంది ఎన్ని పలకరించినా కోమలమ్మ కన్నీళ్ళే సమాధాన మిస్తున్నాయి.

సాయంకాలానికి రాయడు తనంతతాను పోలీసు లకి దొరకిపోయాడని వార్త.

కోమలిలో చైతన్యం జ్వలించింది.

ఏదో పూర్వవాసన గుప్పుమన్నది గుండెలో.

కోరికల్ని. కోమలమైన శరీరాన్ని, కోకనీ గుడ్డిదీపంలో ముకుళించిన వెలుగురేకల్ని జ్వాలలుగా, సజీవచితిగా మాయమైపోయింది కోమలమ్మ.

బంగారుతల్లి గుడి తలుపులు తెరచుకొన్నాయి. తల్లిలో కోమలమైన వెలుగు కళికరేకులు విరిసింది.

'కోవలి! గూడానికి పేరంటాలువికా!' అని డీవించింది తల్లి.

సంధ్యారాగిణి | వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

భారతీయాంగనా ఫాలభాగమునందు
బొలుపారు కుంకుమచొట్టువోరె
పొలయల్కవేళ పూటోడి కన్నులలోన
రేకెత్తు కావిరిరేకవోరె
ముదురుటాకుల జొంపములనుండి కన్పించు
క్రొత్తదాసాని పూగుత్తివోరె
కలికి బంగారు బిందెలనిండ బోసిన
ద్రాక్షరసపు పొంగు రంగువోరె
వసుధయెల్ల వసంతోత్సవప్రమోద
లీలలన్ దేలియాడెడు లీలనొప్ప
స్ఫుటతరంబుగ దళదిశాతటములందు
తొలకరించె సంధ్యారాగవిలసనంబు.

నవలావణ్యవిలాసిని : రుచిర సంధ్యారాగిణి : చూడ్కి పం
దువుగాగఁ రతనాలతేరువయినఁ గూర్చుండి, యాకాళ పీ
ఠి విహారం బొనరించుచుఁ మిగుల సుదీపించు నీభాగ్య వై
భవ సంపత్తునకుఁ మదీయ మృదుభావస్వర్ణపూజాంజలి.

ఇంపుగుల్కగ నీలి మొయిళ్ళ నీడ
కట్టుకొన్నావు పుష్పరాగముల మేడ
నాటుకొన్న నీ కుంకుమ తోటలోన
నొలయు తెలిమొగ్గలట్టు లొక్కొక్క చుక్క.

నీ వొక స్నేహదీపికవు ; నీ చిరువెచ్చని కౌగిలింతలో
భూవలయమ్ము దైనికవపుష్కమ దీరగ హాయి నొందెడిగా
నీ వొక ముద్దరాలి రమణీయ సుధామధురాధరమ్మువై
జీవుల మోహపెట్టెదవు చిత్రము : సాంధ్యకళావికాసినీ !

చిరునవ్వు పులకించు విరికన్నె మోవిపై
మధుర తాంబూల చుంబనమొనర్చి,
నిలయోన్ముఖమైన పులుగు రెక్కల మీద
మొలకలత్తుక వన్నె ముద్రవేసి,
కలయిక కుదురని వెలుగు చీకటుల మ
ధ్య విసూత్న రాగ బంధమ్ము గూర్చి,
సరసీ తరంగాళి పురిటింట నురుగు పా
పలకు కెంబట్టు పొత్తికు లమర్చి,
అద్రి శిఖరాల పాదచిహ్నములు మలచి
కుజ శిరస్సుల సిందూర రజము చిలికి
ప్రకృతి సౌందర్య లక్ష్మికి మకుటము నిడి
అలరుచుండు వందముగ సంధ్యా కుభాంగి !

పగలింటి తాప మార్చుకొ
నగ మిన్నులు ప్రాకి, వనమునన్ దూకియు చ
ల్లగ, మెల్లగ గాడ్పులు నీ
దృగంచల స్పర్శ పులకరించి చరించుగా.

కారుమేఘాల చీకటి కానలందు
మరుగుపడుచుండు వొక్కొక్కమాటు నీవు
“ఘనులు” గా పేర్గననవారి కపటములకు
కలతనొందెడు నిను జూచి కళవళింతు.

అమలరాగ గుణ స్నిగ్ధవైన నీవు
యామినీ కామినీ ప్రియుండైన తిమిర
దానవుని క్రూర బాహుబంధముల జిక్కి
నవసిపోవుట గని గుండె లవిసిపోవు.

ఈ రీతిగా కావ్యాదియంతయు భావి సర్వకథా సూచనయు, నదియైనంతనే దుష్కంతుని పుత్రవాంఛా సమనుగత తద్యోగ్యక్షేత్రాన్వేషణా నిధిరీసమతి లక్షణముగా సంయోజింపబడిన యీ ప్రథమాంకము శకుంతలాదర్శనము పరస్పరవివిష్టచిత్తత్వమునుంగా సమకూర్చబడినది. యథార్థమునకు కథయంతయు నైపోయినది. తక్కిన యంకములయం దీకథ పరచ బడుటతప్ప మిగిలినదేమియులేదు. కథ తావన్మాత్రమే యైనచో నీ కథను ప్రపంచించి తత్తత్కాలసమావతిత వర్ణనా చమత్కారానుసంధాయిగా తక్కిన యంక ములను పూరించుట కాశిదాసుదాక నక్కఱలేదు. వర్ణనా నిపుణులైన కవులకు లోకమునందు కొరత లేదు.

మరియు వట్టి చిత్తవృత్తులచేతనే గాక వాచ్యతకు మిక్కిలి వన్నిహితముగానున్న వ్యంగ్యముచేతగూడ శకుంతల దుష్కంతున కర్పింపబడినది. ప్రియంవద మీది కోపముతో నామె యనిన మాటలు గోతమికి చెప్పుటకు తాను పోవుచున్నానని శకుంతల బయలు దేరినపుడు ప్రియంవద 'వృక్షసేవనే ద్వే మే దారయసి తస్మా దేహి తావ దాత్మానం మోచయిత్వా తతో గమిష్యసి'. నాకు రెండు కుండల నీళ్ళు అప్పుపడి యున్నావు. అప్పుతీర్చి మరియు కదలుము అన్నది. అప్పుడు రాజు అంగుళీయక మిచ్చెను. ప్రియంవద 'మోచితా వ్యనుకంపినార్యేణ' దయగల యీయన చేత వదలింపబడినావు — ఒకటి అప్పునుండి, వ్యంగ్యము కన్నె తెలుసుండి, మరియు కణ్ణునినుండి.

ఈరీతిగా సర్వమునిబద్ధమైనది. నాటకము పూర్తి యైపోయినది. ఇంకనేమి మిగిలినది ? అంకము

పూర్తికావచ్చినది. తృతీయాంకము చివర ఏ సంఘటనము జరిగినదో - అనగా,

గాంధర్వేణ వివాహేన....

....అధరస్య పిపాసతా మయా తే

సదయం సుందరి గృహ్యతే రసోఽస్య

—ఇత్యాది ఈ ప్రథమాంకాంతమందే జరుగ వలయును. అప్పుడు రెండుమూ డంకములు వ్యర్థము. అయిదారంకము లనవసరము. ఏడంకములలో నాల్గంకములు తీసివేసినచో శకుంతలము మూడంక ముల నాటకమగును. అప్పుడు నాటకమే లేదు. మరి యేమి కావలయును ? ఈయంక మెట్లు పూర్తిగావలయును ? తృతీయాంకము చివరనున్న సంయోగము ఈ యంకముచివర నెందు కుండగూడదు ? ఉన్నచో కథయే లేదు. ఒక రాజౌక తాపసికన్యకను చూచెను. వారు పెండ్లియాడిరి. ఒక కుమారుడు కలిగెను. ఇది కథకానేరదు. ఇక యొక వార్త.

అందుచేత ఈ యంకము విచ్ఛట నాపివేసి కథను పెంచ నారంభించినాడు. ఈయంకము నెట్లావ వలయును? అంక మారంభించుట కంత ప్రయత్నము చేసినాడుగదా ? అంకమును చివరకు పుటుక్కున త్రెంచివేయుటయా ? సరిగా నట్లే కన్పించుచున్నది. తీవ్రాఘాతప్రతిఘాతతరుస్కంధరగైకదస్త్రః పాదాకృష్టప్రతతివలయాసంగసంజాతపాళః మూర్తో విఘ్న స్తవస ఇవ నో భిన్నసారంగయాథో ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి గజ స్ప్యందనాలోకభీతః. చెట్టుబోద పెల్లగింపబడినది ఒక దంతముమీదగలది. 'కాలికి తీగలు పెనవేసికొనినది, లేళ్ళను బెడరగొట్టు నది, వ్యందనాలోకభీతమైన గజము తవస్సుయొక్క

విప్పుము మూర్తి తాల్చినట్లు దర్మరణ్యమును ప్రవేశించుచున్నది.

అనసూయా ప్రియంవదా శకుంతలలు కొంచెము గాఢరావడినారు. రాజానైనికులు తన్నువెదకుచు తపోవనోపరోధముచేయుచున్నారనుకొనెను. అనసూయ అరణ్యగజవృత్తాంతముచేత కాము వర్యాకులలమైతిమని చెప్పినది. ఇం దొకదాని కొకటి పంబంధము లేదు. ఏను దర్మరణ్యమున ప్రవేశించుచున్న దనగా నైనికులు తన్నువెదకికొంచు వచ్చుచున్నారని రాజను కొనుటయేమి? ఆయేను రాజానైన్యము లోనిదా? అయినచో అనసూయ అరణ్యగజవృత్తాంతమును నేమి? ఆమెకు తెలియదా? ఒకవేళ రాజానైన్యము లోనిదేయైనను అట్లు చెదరిన యేనుగు అవధేతువేయగును.

ఈ రీతిగా గజవృత్తాంతమును తెచ్చి కాళిదాసంకమును పూర్తిజేసెను. అంకమును పూర్తిచేయుటకు తీసికొనివచ్చిన గజమైనచో నదియొక యనమధ్యదైన శిల్పిచేయవలసిన పని. అంకము నెట్లో పూర్తిచేయవలయును గనుక నేనుగునకు మదమెక్కినదన్నాడు. బెదరినదన్నాడు. ప్రిలు చకితలైనారన్నాడు. అడవి గనుక, ఏనుగు లుండవచ్చును గనుక, అడవిలోని యేనుగులు వ్యందనాదులెరుగవు గనుక, చూచి బెదరవచ్చును గనుక, ఈ యకారణసామగ్రి స్థూలమైన యౌచిత్రీని సంపాదించి పెట్టును. కాని నాటకమును పెంచుకొని పోవలయునన్న తాత్పర్యముతో నక్కడి కంకము నావనుద్దేశించి ఎట్లో ఒకట్లంకమును పూర్తిచేయుటకు కల్పించిన కథాదృష్టితో నప్రస్తుతమైన కల్పనగా నది విస్మందేహముగా భాసించును. కథానస్తువు వేఱు. దానిని పది యంకములుగా విభాగించు విద్య వేఱు. కవియొక్క గొప్పతనము, కల్పనాచాతుర్యము, నేర్పు, ఇట్టి విభాగము చేయుటలో వృథా కల్పనలు లేకుండ నప్రయోజనమైన కల్పనలు చేయుటలో నుండును. అంకము పూర్తిజేయుటయే తాత్పర్యమై బాహరములై యంతకుమున్ను చూపిన యౌచిత్యాభాసములే కారణముగా నీ యేను తీసికొని

రాబడినచో కాళిదాసు శిల్పమున కిదియొక మచ్చయై యుండెడిది. కనీస మీ యంకమును పూర్తిచేయు విషయములో చాల సామాన్యమైన నాటకకర్తయయ్యెడివాడు.

'మోచితా వ్యనుకంపినార్యేణ'తో నాటకములోని కథ పూర్తియైనది. కాని కాలేదు. లోకములో వికరకథలు పూర్తియయ్యెడివి. ఈ కథ పూర్తికాదు. ఈ కథయొక్క పట్టంతయు తరువాతనే యున్నది. తృతీయాంకము చివరి వృత్తాంత మీ ప్రథమాంకాంతమున జరుగుటకు వీలులేదు. ఎందుచేత ననగా నేనుగు వచ్చినది గనుక. అది యేనుగుకాదు గజము. ఈ యేనుగనగా నేమియో విచారించవలయును. కాళిదాసు గజశబ్దమునే తప్ప మరియొక దానిని వాడలేదు గదా! దంతి, దంతావళము, అనేకపము, ద్విపము, సింధురము, సామజము, కుంభి, మాతంగము, మదావళము, కుంజరము, వారణము, కరి, ఇభము, స్తంభేరము, పద్మి ఇన్ని పేరులుండగా గజశబ్దమే యెందుకు వాడవలయును! ఏదియో యొకటి వాడవలయును గదా అందుచేత వాడవలయుననుటకైన వీలుండవలయును. ఇదే శబ్దమును మరియొక స్థలములో విచ్చట నే యుద్దేశ్యముతో ప్రయోగించినాదో ఆ యుద్దేశ్యము స్పష్టముగా ప్రయోగించినచో యాదృచ్ఛికముగా ప్రయోగించిన శబ్దము గాదు అని తెలియును. మరల నీశబ్దము నెక్కడ ప్రయోగించినాడు? ఆ యుద్దేశ్యమేమి?

సప్తహంకము చివర భగవంతుడైన మారీచముని దగ్గర పెండ్లము బిడ్డలతో, గూడుకొని తాను శకుంతలను మరచిపోవుట ఎట్లు జరిగినదో తనకు తెలియక దాని రహస్యము మారీచు నడిగెను.

రాజా: భగవన్నిమా మాజ్ఞాకరీం వో గాంధర్వేణ వివాహే నోపయమ్య కస్యచి త్కాలస్య బంధుభిరావీతాం స్మృతివైకల్యాత్ప్రత్యాదిశ స్మరదాద్దోష్ఠితత్రభవతో యుష్మత్సగోత్రస్య. కణ్వస్య పశ్చాదేనా మంగుళీయకదర్శనాదూధపూర్వా మవగతో ఒహం. తచ్చిత్ర మివ మే ప్రతిభాతి.

యథా గతో నేతి సమక్షరూపే
తస్మి స్మృతిక్రామతి సంశయ స్ఫూర్త
పదాని దృష్ట్యాకు భవే త్రస్తితి
స్తథావిధో మే మనసో వికారః.

మాతలి: (1) వత్స. అలమాత్మాపచారశంకయా.
సమ్మోహ స్త్వ య్యుపపన్నఏవ. శ్రూయతాం.

రాజా: అవహితోఽస్మి.

మారీచ: యదైవాపురస్తీర్థావతరణా త్రప్త్యాదేశ
విక్లబాం శకుంతలా మదాయ మేనకా దాక్షయణీ
ముపగతా, తదైవ ద్యానా దవగతోఽస్మి, దుర్వాస
శ్చాపా దియం తపస్విని సహదర్మచారిణీ త్వయా
ప్రత్యాదిష్టా, నన్యధేతి. సచాయ మంగుళీయకదర్ప
నవసాసః.

రాజా. (సోచ్ఛ్వాసమ్) ఏష పదనీయాన్ముక్తో
ఽస్మి.

(రాజా: భగవంతుడా: ఈ నీ సేవకురాలిని గాంధ
ర్వమున వివాహమై కొన్నాళ్ళ కామె నామె బంధు
వులు తీసికొనిరాగా, స్మృతి వికలముకాగా. ఈమెను
నే నెరుగనని తప్పుచేసితిని. ఆ తప్పు పూజ్యుడైన
కణ్వునియందు. తరువాత ఉంగరమును చూచితిని.
ఈమె నా భార్యయని తెలిసికొంటిని. ఇది నా బుద్ధికి
చిత్రముగా నున్నది.

ఎదురుగా నుండగా ఇది ఏనుగు కాదని అది
వెడలిపోయిన తరువాత ఏనుగేమోనని, అడుగులు
చూచి ఏనుగేనని. నా మనోవికార మట్లున్నది.

మారీచుడు: దీనిని ద్యానమునందు దెలిసికొన్నాను.
దుర్వాసుని శాపమువలన నీవట్లుచేసితివి. మరి యే
కారణమును కాదు. ఆ శాపముయొక్క బలము
ఉంగరమును చూచువరకే.

రాజా: (ఆమ్మయ్య, నాకు నిం ద పో యి న ది.)
ఇచట మరల గజము వచ్చినది. విస్మయమైన యర్థ
ములో వాడబడినది. దుష్కంతుడు తనకు గలిగిన
మరుపుయొక్క లక్షణము గజశబ్దమును తీసికొని
విస్తరించిరాడు. కనుక, ప్రథమాంకాంతమందలి గజ
శబ్దము దీనికి సంబంధిగా భావించక తప్పదు.

కాళిదాసు గనుక, ప్రయోజనరహితమైన కల్పన
చేయడు గనుక. గజమనగా వ్యుత్పత్తి యేమి?
గజతి మాద్యతీతి గజః - గజమదే - మదించునది.
మదమనగా నేమి? మది హర్షగ్లేవనయో: ఇది
గజ శబ్దార్థము. మద మేమిచేయును? విస్మరింప
జేయును, మరచిపోవునట్లు చేయును. మదమనగా
మరచిపోవుటయే. స్మృతి లేకపోవుట, కన్నులునెత్తి
తెక్కుట. ఈ గజము అనగా ఈ మరపు ఈ కథ
కాయువుపట్టు. శకుంతలను దుష్కంతుడు వివాహ
మాడినంతలో నీ కథ పూర్తికాలేదు. విజముగ నీ కథ
మొదలుపెట్టుచున్నదియే యక్కడ. అందుకనియే
మోచితాస్యనుకంపే నార్యేణ అన్నమాటతో సంపూర్ణ
మైన వారి సంయోగ వృత్తాంతము వెంటనే గజ
వృత్తాంతము తీసికొనిరాబడినది.

ఈగజ మెటువంటిది: మూర్తో విఘ్నస్తవన ఇవ
నః - మా తపస్సుయొక్క విఘ్నముయొక్క మూర్తి
వలె - ఇది నేవఘోక్తి. నః అనగా నెవరు? ఇది
చూళిక. ఎవనిచేత చెప్పబడినది? సూతమాగధాదుల
చేత చెప్పబడును. వారు నాటకప్రయోగకుళలు.
నాటకకథా వస్త్రైకాకారులు. తదభిన్నులు. అందుచేత
నః అన్నమాట శకుంతలా దుష్కంతు ప్రయంవదా
నసూయా విదూషకాదులందర నాక్రమించుచున్నది.
అందరకు విస్మృతి కమ్మినది. అందరి యొక్క తప
స్సునకు నిదియొక మహాంతరాయమైనది. ఆ యంత
రాయము మూర్తికట్టినట్లు వచ్చినది యీ యేనుగు.
ఆ యంతరాయమే యీ యేనుగు. ఆ యంతరాయము
విస్మృతి. విస్మృతి యనగా మదము. మదమనగా
గజము. ఈ గజముతో ప్రథమాంకము పూర్తియైనది.
ఈ గజకల్పన అల్పబుద్ధియైన శిల్పిచేసినది గాదు.
పరిణత ప్రతిభావంతుడైన కవికుల గురువు చేసినది.
అందుచేత వైయర్థ్యములేదు. శిల్ప ప్రయత్నమునం
దపంయమతలేదు.

ఈ గజము వ్యందనలోకభీతము. వ్యందన
శబ్దముయొక్క యర్థము ప్రథమ వ్యాసమునందు
పొందుపరుప బడినది. వ్యందన మనగా వట్టిరథము

గాదుగదా. బయటికి భాసిండు సామాన్య కథకు రథము. లోన భాసిండు భావలోకములలో నిది రస స్రవణము. దానిని చూచి యీ గజము భయపడ్డది. ఈ భయపడుటయొక్క స్వరూపము రస విషయము చెప్పనపుడు ప్రస్తావించబడును. ఏలననగా భయ శబ్దార్థమును నిరూపించి అప్పుడా రసము తచ్చర్ణాత్మానుసారముగ కాళిదా సెట్లు ప్రపంచించెనో చెప్ప బడ వలయును.

ఈ యేను గెక్కడ ప్రవేశించుచున్నది? ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి. ధర్మారణ్యమును ప్రవేశించుచున్నది. దుష్టంతు డా శకుంతలను గాంధర్వ ధర్మమున వివాహమాడెను. వారి దాంపత్యము, వారి వివాహము సర్వము ధర్మమైనది. ఆ ధర్మము అరణ్యమువంటిది. ఎందుచేత? ఆయన పెండ్లిచేసికొనెను. ఆమె గర్భవతి యయ్యెను. తోడనే తీసికొని పోలేడు. ఈసంగతి అచ్చట నెవ్వరికిని తెలియదు. అరణ్యములో నొకచోటివార్త యింకొకచోటి కండుట కష్టమైనట్లు వారి వివాహసంబంధమైన ధర్మముగూడ కొంత యరణ్య సామ్యమును పొందియున్నది. అందులోనికి మరిపు చొచ్చినది. అందుచేత నీ గజము ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి. ఈగజమింకెటు వంటిది? తీవ్రమైన దెబ్బచేత భగ్నుమైన చెట్టుబోద తగుల్కొన్న యొక దంతము గలది. ఇచట స్కంధము, తరువు, దంతము మూడు శబ్దములు గలవు. స్కంధమనగా నేమి? స్కందిం గతి శోషణయోః. పొందించునది. చెట్టునకు వేరు క్రింద కొమ్మలు పైన, నడిమిభాగము స్కంధము. వేరు వివాహము. దాని తెప్పుడును భంగములేదు. మొదటి మూడంకములలోని వృత్తము. కాళా పత్ర పుష్పములు సప్తమాంకము. అచ్చటి వృత్తమును దాగుగనే యున్నది. నడిమి స్కంధము పంచమాంకము. ఇందలి వృత్తమును ఏను తీవ్రాఘాతముచేత కొట్టి తనయొక్క దంతమునందు లగ్నపఱచినది. లగ్నమైన యేకదంతము కలది. రెండు దంతములు కావు. కావని రసచర్చావిషయమునందు తెలియును. దంత

మనగా దమ్ ఉపశమే అన్న ధాతువునుండి పుట్టిన శబ్దము. ఈ విస్మృతి ఏమిచేసినది? వివాహ ధర్మమును సగమునం దుపశమింపజేసినది. ఇది ఏక దంత శబ్ద స్వరూపము. పూర్తిగా నైనచో నాటక విచ్ఛిత్తి. రిసవిచ్ఛిత్తి. సర్వి విచ్ఛేదమును. బలవత్తు చూయహానం ప్రత్యాయయతీద మే హృదయం— మూఢ స్వా మహం ఏషా వా చదేన్మిత్యా మయ్యేవ విస్మరణ దారుణ చిత్తవృత్త-కాస్మి దవగుంతనమతీ నాతిపరిస్పృట శరీరలాపద్యాః. ఈ సర్వమైన యర్థములును మరచిపోయి, మరచిపోనిస్థితిని దీనినే స్కంధలగ్నైకదంతత్వముగా చెప్పినాడు కాళిదాసు. తరుశబ్దమున్నది. తృప్లవన తరణయోః- అని. దీనిచేత నాతపాదులను తరింతురు. ఇచట పున్నామనరకాదు, ఆతపాదులు. అందుచేత శకుంతలావివాహము తరుఘాతమైన పిస్తువు. స్కంధమనగా ఆ వివాహధర్మము కొనసాగుట. దాని స్మృతి చెడిపోకుండ నుండుట. ఈ స్మృతి చెరిసగమై ఒకసగము కా ప వ శ ము న గజదంతమునందు తగుల్కొన్నది.

ఈ గజ మింక నెటువంటిది? భిన్నసారంగ యూధము. సారంగయూధము భిన్నమైనది. భేదింప బడినది. బెదరిపోయినది. సారంగమనగా పృథ్వీయేమి? సంహత్య అంగచ్ఛతీతి సారంగః. లేనిచో సారాణ్యంగాని యస్య సః. రెండవ పృథ్వీయేమి? యన్న యర్థములో. మొదటి పృథ్వీయేమి? చాతక మన్న యర్థములో లింగంభట్టు వ్రాసెను. అది లోకదృష్టితో వ్రాసినది. ఉభయత్ర సమన్వయపరచవచ్చును. లేళ్లు గుంపులుగా దిరుగునుగదా. దానికేమి? మదము విస్మరణమన్న యీ గజమువలన నేమైనది? సారంగ యూధము భిన్నమైనది. సామాన్యార్థము చెదరి పోయినది. విశేషార్థము భిన్నలక్షణములుకలదైనదని. రాజా తాను శకుంతల నెరుగ నన్నప్పుడు శకుంతలా మనోలక్షణము వేరు. శాస్త్రరపుని లక్షణము వేరు. శారద్యతుని లక్షణము వేరు. గౌతమియ్యర్థ లక్షణము వేరు. శారద్యతు దేమియు మాటాడడు. శార్దూపుడు

సోల్లంతనముగా మాటాడును. మరి గౌతమి : ఆయ్యా, నాయనా, బిడ్డ యేమైపోవునురా యని యామె గోల. ఇంక శకుంతల. భగవతి వసుదే దేహిమే వివరమే, తల్లీ, భూదేవతా, నన్ను నీలోనికి తీసికొనవమ్మా; ఈగజమిట్లు భిన్నసారంగయాధము. ఎవరితోవ వారిదే. అనగా ఎవరి యభిప్రాయము వారిదే.

పాదాకృష్టప్రతతివలయాసంగసంజాతపాళః. పాదములచేత ఆ కృష్ణమైన ప్రతతులయొక్క వలయముయొక్క ఆసంగముచేత సంజాతమైన పాళముగలది. ఈ పాళము పాదమునందు. నాల్గు వంతులలో ఒకటవవంతు. తక్కిన మూడు వంతులు బంధింపబడలేదు. ఆ మూడువంతులు అంతఃకరణప్రవృత్తి. విస్మృతి మాత్రమే పాదము. దీని స్వరూపము అంతఃకరణలక్షణవిచారణము చేయునప్పుడు చెప్పబడును. కొరిదిగా దానిస్వరూప మిది. సా చ వృత్తి శ్చతుర్విధా. సంశయో నిశ్చయః గర్వః స్మరణ మితి. ఏవంవిధవృత్తిభేదేన ఏక మంతఃకరణం మన ఇతి బుద్ధి రితి ఆహంకార ఇతి, చిత్త మితి చాఖ్యాయేతే. తదుక్తమ్. మనోబుద్ధి రహంకార శ్చిత్తం కరణ మస్తరం. సంశయో నిశ్చయో గర్వః స్మరణం విషయా ఇమే. ఈవృత్తి నాల్గు విధములు. అందులో స్మరణము ఒకటి. దాని యందు మద మేర్పడినది. అదియే గజము. ఏనుగు ప్రతతి వలయాదులు అందుచేత చతుర్థాభూతమైన యీ అంతఃకరణ వృత్తియందు నాల్గవ భాగము. అనగా ఒకపాదము. కనుకనే పాదాకృష్టప్రతతి వలయ....మొదలైనది వ్రాయబడినది. నాల్గవ భాగము నందు తగుల్కొన్నది తక్కిన మూడుభాగములను గూడ సంత బాధించునాయనగా అందుచేతనే ఆసంగ మన్న శబ్దము వాడబడినది. ఆసమంతాత్-దీనికింత శక్తి యెట్లు వచ్చినదనగా వల్లీకు ప్రతతిర్లతా - అది తతి. తనూవిస్తారే దానికి విస్తృతికలదు. ఈరీతిగా ఇది వ్యాపించినది. నడచుటకు భంగకరముగా నున్నది. కాని ఏనుగు గనుక లెక్కపేయుటలేదు.

ఈరీతిగా నీ శ్లోకమంతయు 'గ్రీవాభంగాభిరామం' అన్నశ్లోకమును 'యదాలోకేసూక్ష్మం' అన్నశ్లోకమును సర్వకథ నెట్లు వ్యజ్యమానములు సేయుచున్నవో కథకు ప్రాణభూతమైన విస్మృతియొక్క సర్వస్వరూ పము ఈ శ్లోకము వ్యజ్యమానముగా జేయుచున్నది.

ఈ గజవృత్తాంతమును కాళిదాసు యాదృచ్ఛిక ముగాఁ దీసికొనిరాలేదు. తన మహాశిల్పములో పరమమైన నాభిస్థానముగాఁ జేసినాడు. అంక మెట్లు పూర్తిచేయుదుమా అన్న అల్పులైన కవియొక్క దేవులాటకును దీసికిని సంబంధములేదు.

అందుకనియే రాజు ఆ యేస్తునుగూర్చి భావించ లేదు. ఆయన కీ గజరహస్యము నాటకాంతమునందు తెలియును. 'యథా గజో నేతి సమక్షరూపే' అన్న సంశయము ఆయనకు గలిగినది నాటకావసానము నందు. అందుకనియే ఆయన సైనికా మదన్వేషణ స్తపోవన ముపరుస్తన్వి. భవతు గమిష్యామి తావత్. అని నేపథ్యోక్తములైన రెండు శ్లోకములలోని ప్రథమశ్లోక తాత్పర్యానుబంధిగా పలికినాడు. గజ విషయకమైన రెండవ శ్లోకార్థము అనసూయాదులకు పట్టినది. 'అనే నారణ్య గజవృత్తాంతేన పర్యాకులా స్మః' అన్నది శకుంతలా ప్రియంవదల యొక్క గూఢచిత్తవృత్తులను కలిపికొని అనసూయ. ఆమె యెందుకనవలయును? నాటకము మొత్తము మీద దూర్వానునిశాప మెరిగిన దిద్దరే. అనసూయా ప్రియం వదలు. ఈ శాపము విషయ మింతెవ్వరికిని తెలి యదు. తక్కినవారందరును దాని ఫలితముల ననుభ వించినవారే. ఇది శాపమని వారిద్దరికే తెలియును. ఈ విస్మృతిరూపమైన శాపమును గజవృత్తాంతము చేత పర్యాకులలైనది ప్రియంవదానసూయలు. మరి కాళిదా సామె చేతనే యీమాట యనిపించినాడు.

మరి వెంటనే రా జేమన్నాడు? గచ్చస్తు భవత్యః వయమ ప్యాశ్రమపీడా యథా న భవిష్యతి. తథా ప్రయతిష్యామహే. ఇచ్చట ఆశ్రమపీడా అన్నశబ్దము. జరుగునట్టి కథలో ముని యాశ్రమమని యర్థము. అంతరమైన కథలో గృహస్థాశ్రమమని యర్థము.

మరియు, గవ్వతి పురశ్శరీరం ధావతి పశ్చాదసం
స్తుతం చేతః। శరీరము ముందునకు పోవుచున్నది.
అనంస్తుతమైన చేతము వెనుకకు పరుగెత్తుచున్నది.
శరీరం గవ్వతి. చేతః ధావతి. స్మరణము నాల్గవ
భాగము. తక్కినవి మూడు భాగములు. దీనికన్న
దానివేగ మెక్కువగదా! అనంస్తుత మనగా నపరిచిత
మైనది. పరిచయములేవిది. స్మృతిరాలేదు. పంచ
మాంకము రాలేదు. షష్ఠాంకమున నంగుళీయక
దర్శనము వరకు ఆ రాజు మన స్సెంత గుబ్బిన

లాడినది : స్మరణరాదు. అంతఃకరణప్రవృత్తి
జాగ్రహూతమైయున్న మహాసత్పురుషుడు. ఆయన
యొక్క చేతస్సు పశ్చాద్ధావత్యేవ.

ఇది యభిజ్ఞానశాకుంతలములోని ప్రథమాంకగత
రచనావైశిష్ట్యము. సృష్టిలో నిర్లెప్తవుడును చేలేడు.
ఆయన ముందు మరియొకడు నాటకకర్త యేమిటి ?
భారతీయుడై యింకొకరీతిగా ననుకొన్నచో నది
యపచారము. అతడు ఆత్మభుడు.

కోటగిరి విశ్వనాథరావు | రాజశిల్పి*

కొండవీటి రాజ్యమును పరిపాలించిన కుమరగిరి ప్రభువునకు సంబంధించిన విషయమే ఈ "రాజశిల్పి" నవలలో నితివృత్తము. ఈ నవలలోని కథ చాల చిన్నది. గ్రంథకర్త ప్రతిభావంతుడైనచో నెంత చిన్నకథనైనను, సన్నివేశ కల్పనాచాతుర్యముచేత, సంభాషణావైచిత్ర్యచేత సమయోచిత వర్ణనాచమత్కారముచేత గ్రంథమును శిల్పమయముచేసి రసవంతముగా రచింపగలడు. కాని అదేకథ అప్రతిభుని చేతిలోబడి అరమణీయ సన్నివేశములతో, అనౌచిత్యములతో, నిరంబుమేఘగర్జనలవంటి వ్యర్థమైన వర్ణనలతో పరమదుష్టముగా తయారగును; "రాజశిల్పి" ఈ ద్వితీయ మార్గమున పరాకాష్ఠ నందుకొన్న నవల.

ఈ నవలలో ద్వితీయ ప్రకరణమున వామనభట్టు విజయనగరమున రెండేండ్లు చదువుకొని కొండవీటికి వచ్చి తన స్నేహితుడైన కాటయవేమురెడ్డిని చూచుటకు వచ్చును. కాటయవేముడు తన యింటికి పంపిన పల్లకిలోవచ్చి, వామనభట్టు, కాటయ వేముని చంద్రకాల పూర్వద్వారమున ప్రవేశించి పశ్చిమ ద్వారము వైపునకు దృష్టిసారింపగా కాటయవేముడు తన భార్య మల్లాంబిక కర్ణమూలమున మందారము చెరువుచుండెను. మల్లాంబిక పతివక్షస్సలముపైనున్న పద్మరాగముపైని గంధపుపొడిని తుడుచుచుండెను. ఈ దృశ్యముజూచిన వామనభట్టు మనసున శాకుంతల వ్యాఖ్యానము మెలసినదట :

కాటయవేముడు కుమరగిరిప్రభువు భావగారు. కొండవీటి రాజ్యమునకు కిరీటములేని రాజు. మల్లాం

బిక కుమరగిరి ప్రభువు చెల్లెలు. ఇట్టివారి చంద్రకాలలో రచయిత యిష్టప్రకారము వామనభట్టు ప్రవేశించి ఆ దృశ్యమును జూచి రాగూడని సమయమున వచ్చితినే అని తలనైనవంచుకొనడు. ప్రాపెచ్చు వామనభట్టునకు శాకుంతల నాటకము గుర్తునకు వచ్చినదట. ఇంతేకాదు. ఇక్కడనే వామనభట్టునమక్షమున మల్లాంబికా కాటయవేముల సరసము లభివర్తింపఁబడినవి. వామనభట్టునమక్షమున రాచప్పట్టుపు పుట్టిన మల్లాంబిక సరసములాడుట యెట్లు పొసగును? సంప్రదాయము జాతిమర్పాదలు నశించిన ఈ రోజులలో నైనను స్నేహితునియెదుట ఆల్మగలు సరసములాడుట చూడము. కాని ఈ గ్రంథకర్తగారు మాత్రము అవిచ్చిన్న సంప్రదాయార్థులైన కొండవీటి ప్రభువులకాలములో ప్రైవిఫముగా సృష్టించి చరితార్థులైనారు! వామనభట్టు ఆల్మగల సరసములకు విఱుగబడి నవ్వుచుండగా, రాసు కప్పుకొన్న సాలుపు జారిపోగా విసిరి వల్లెవాటు వేసికొనుచుండ నురమునందలి బిరుదుపతకము తళుక్కుమనెను. ఆ పతకమును చూచి మల్లాంబిక "ఈ మంగళసూత్ర మెక్కడి" దని వామనభట్టును మేలమాడెనట. పరపురుషుని మెడలోని బిరుదుపతకమును జూచి మంగళసూత్ర మెక్కడిదని మేలమాడుట ఆభిజాత్యము గల కులకాంత కపూర్వమైన విషయము. అప్పుడు వామనభట్టు "హరిహర రాయలు వారు కట్టి" రని సమాధానము నిచ్చును. కాటయవేముడు కలుగజేసికొని కొండవీటికి విజయ

* రచన: పొదిబండ మాధవశర్మ. ఆంధ్ర విశ్వకళాసరిష్కర్త వారిచే 1957 పోటీలో బహుమతి పొందిన గ్రంథము.

నగరమునకు పెండ్లి కుదిర్చివన్నమాట : అని యనును. భావికథాసూచనకొరకుని ఈ మాటలు రచయిత అనిపించెను. కాని ఆ విషయము నిట్లు చెప్పించుటతో రచయితచేయి తిరుగనితనము వ్యక్తమగుచున్నది. భావికథా సూచనకొరకుని యిట్టి అసందర్భము లగు నన్నివేళయు లాత్తమరచయితలు సృష్టించరు. మరియును సూచన వ్యంగ్యముగా నుండవలెనుగాని బట్టబయలు కారాదు. విజయనగర రాజకుమారి హీరాంబిక యక్షరములు ముద్దుగొలుపుచున్నవని కాటయవేముడనగా మల్లాంబిక తన చేతిలోని మల్లెపూవుతో, వామనభట్టు ఎదుటనే, భర్తను గొట్టి వెళ్ళిపోవును. ఇట్లు చిత్రించుటచే మల్లాంబికా కాటయవేముల శృంగారము తక్కువ రకపు సినిమా శృంగారముగా దిగజారిపోయినది. అక్షరములు మెచ్చినందులకే మొగమంతయు మోదుగులు పూయవలెను కాబోలునని అంతిపురములోనికి వెళ్ళిన భార్యను గురించి కాటయవేము డనును. వెంటనే వామనభట్టు “మల్లెపూవు తగిలినందులకే యుల్లమింత తల్లకిల్లవలెను కాబోలు” నని యనును. ఇది యంతయు యనోచిత్యము. అనోచిత్యముకన్న రస భంగమునకు కారణములేదన్నాడు ద్వనికాటడు.

చరిత్రాత్మకమైన నవలయందు సంప్రదాయమునకు ప్రముఖమైన స్థానముండును. ఆ సంప్రదాయమునకు ఎక్కడ పిఠాక మేర్పడినను “వాతావరణ” భంజకమై గ్రంథములోని పరిమోక్షేషమే చెడిపోవును. అందుచేతనే చరిత్రాత్మకమైన గ్రంథరచన అనిదారా వ్రతము వంటిది. ప్రథమ ప్రకరణమున కుమరగిరి ప్రభువు వనంతోత్సవసందర్భమున వేణువనమునకు వెళ్ళునపుడు మల్లాంబిక గంధపుష్పాక్షతలతోడి బంగరు వశ్యరమున కర్పూరము వెలిగించి మంగళ కైశికీవృత్తిని కుమరగిరి ప్రభువునకు పంపనగీతము పాడెనని రచయిత వ్రాసినారు. ఇట్లే తొమ్మిది, ఇరువది ప్రకరణములలో మల్లాంబిక మంగళహారతులు వట్టి నట్లు రచయిత వర్ణించినారు. ఇది రాజసంప్రదాయ మెఱుగని రచన. రాజుల యింద్లలో మంగళహారతులు

దాసీలే వట్టుదురు. ఆట్లు మంగళహారతులు వట్టిన వాళ్ళకు బహుమానముల నిచ్చు సంప్రదాయము గలదు. ప్రతి పర్యాయము మల్లాంబిక, అనగా కుమరగిరి ప్రభువుసోదరి మంగళహారతి వట్టినట్లు వర్ణించుట సంప్రదాయవిరుద్ధమైన విషయము.

కుమరగిరి తన కుమారుడగు అనపొతారెడ్డి అస్వస్థతకు, అతని యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకోత్సవము నకు సంబంధించిన బాధతో శిల్పమందిరమున శయనించియున్నపుడు మల్లాంబిక పిలువబడి ఒకపాట “కచేరీ” చేయును. కుమరగిరి కీ విధముగ పాడించుకొనుట అలవాటేయనికూడ చెప్పబడినది. ఇట్లే యువరాజు కుమారాన్నపొతారెడ్డి మరణశయ్య మీద నున్నప్పుడుకూడ మల్లాంబికచేత పాడించినారు రచయిత. యువరాజు మరణానంతరము రాత్రులందు మల్లాంబిక జోలపాడి కుమరగిరిని నిద్రపుచ్చి, ఉదయములందామె మేల్కొలుపులు పాడి ఆయనను నిద్రలేపెడిదట. అన్నాచెల్లెండ్రు చిన్నతనమందెంత చనువుగానుండి కాలము గడపినను గడువవచ్చును. కాని ఇర్వరును పెద్దవారై వివాహములను చేసికొని జీవితములు గడుపుచున్నప్పుడు చిన్నతనపు చనవుండదు. వారిరువురును విహారులగుదురు. అందులోను రాజకుటుంబములలో మరియు దూరస్థులుగా భాసించెదరు. ఈనాడు తలనొప్పిగా నున్నది. ఒక పాటపాడి పొమ్ము. ఈనాడు జ్వరము వచ్చినది. కమ్మని గీతము పాడి పొమ్ము. ఈరాత్రి నిద్రవచ్చుటలేదు ఒక జోలపాట పాడిపొమ్ము అనుటకు మల్లాంబిక అస్థాన సంగీత విద్వాంసురాలు కాదు. ఇట్లు చిత్రించుటచేత రాజకుటుంబములలోని ఉదాత్తలక్షణములను హుందా తనములోని సౌగంధ్యములను గురించి యూహించు శక్తి యైన ఈ రచయితకు లేదని స్పష్టమగుచున్నది.

కుమరగిరి శిల్పమందిరములో బాధతో శయనించియున్నపుడు మల్లాంబికసంగీతమును రచయిత వర్ణించును. ఆ వర్ణన యంతయు శృంగారరసాభిముఖముగా సాగినది. ఏ సందర్భమున నే విధముగా వర్ణింపవలయునో ఈ రచయితకు తెలిసినట్లు లేదు.

కుమరగిరి వరస సంగీత సాహిత్యచక్రవర్తి. ఈతనిలో నాయకోచితగుణములమాట అటుంచి పురుషోచితలక్షణాలుకూడ ఈ గ్రంథమందు కన్పించవు. ఎంత సంగీతనాట్యలోలుపుడైనను కుమరగిరిని యీ రచయిత సృష్టించినంత అసమర్థుడుగా నే చరిత్రకారుడు చెప్పలేదు. ఆరవ ప్రకరణమున కుమరగిరిప్రభువు బాధ వర్ణింపబడినది. అయితే యెందుకు కుమరగిరి యింత బాధపడుచున్నాడో అంతుపట్టదు. ఎన్నడో మరణించిన భార్య కోసమా? కాదు. అన్యస్తయైయున్న యువరాజు విషయమా? అట్లుకూడ కనిపించదు. కాని యువరాజుయొక్క యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకమునకు సంబంధించి విచారగ్రస్తుడైనట్లు కాటయ వేమారెడ్డి ప్రవంగమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. అయితే యౌవరాజ్య పట్టాభిషేకవిషయమై ఎందుకు బాధపడవలె? కాను రాజకదా! తన కుమారునకు యువరాజ్య పట్టము గట్టుటకోసమని బాధతో ముసుగుపెట్టుకొని మూల పరుండుట యెందుకు? ప్రభువుయొక్క యవస్థసంతను స్వప్నముగా కాటయవేముడు వర్ణించును. జీవునకు జాగృతియే కృతకము, స్వప్నమే సహజమని ఒక విచిత్రసిద్ధాంతమును ఇప్పట్టున కాటయవేముడు పాడుకొల్పును. స్వప్నములను గురించి విపులముగా చర్చించినవారు కూడ ఇట్లు చెప్పలేదే! సర్వసాధారణముగా స్వప్నములు మానవులకు జాగ్రదవస్థయందు ఈడేరని కోరికలే మారు రూపములతో సాక్షాత్కరించునని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈ రచయిత స్వప్నమందుండి ఈ స్వప్నశాస్త్రము సృష్టించలేదుగదా! ప్రభువుదురవస్థ చూడలేక కాటయవేమారెడ్డి అనపోతారెడ్డి యౌవరాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవమును నిర్ణయించి ప్రభువునకు తెలిపెను. ఈ వార్త విని కుమరగిరి కాటయవేముని కౌగలించు కొనెను. కొంతపేపటికి ఆనందాక్రమంతో తన్నుభిషేకించుచున్న కుమరగిరి కంటింటిని కాటయవేముడు కరాగ్రమున వరామ దించెనట! పక్షింపల నలగ్నమగు నశ్రుకణముల

నవ్వించుకొనుచు కుమరగిరి తన ముద్దుల మఱింది మొగమును మోహపు చూపుల ముద్దులాడెనట. ఇదియేమి చిత్రణ? కాటయవేముడు కుమరగిరి కలిసికొన్నప్పుడు ఇట్లాచెప్పుట? నాయకనాయకుల సంయోగమువలె నున్నదికాని ఇద్వరు ధీరోదాత్తులైన పురుషులు కలిసికొనినట్లు లేదు. చరిత్రప్రసిద్ధులైన మహాపురుషులను, ఇంత దుష్టముగా చిత్రించుట శీతవ్యము కానేరదు. మన యాహులు పలు విధములుగా నుండవచ్చును. కాని వానిని చరిత్ర ప్రసిద్ధులైన పురుషుల కంటగట్టుట మహాపదారము.

కాటయవేమారెడ్డి మీసాలలో కులుకులుపోయెనని ద్వితీయ ప్రకరణములోను, కడకన్నులలో కులికికొనెనని పదమూడవ ప్రకరణములోను వ్రాయబడియున్నది. పురుషసింహమైన కాటయ వేమారెడ్డి కులికికొనుట యేమిటి? ఈ రచయిత పురుషులను గురించి చెప్పునప్పుడు కూడ ప్రీప్రవృత్తి వెలువరింపబడును. దీనికి కారణమేమిటో మన కర్థముకాదు. అనంతయ్య నవ్వు వర్ణించినప్పుడు కూడ వింతే.

శ్రీనాథ కవి పేరు మొదట తిరుపతయ్య అనీ ఆ పేరుయొక్క సంస్కృతీకరణమే శ్రీనాథుడనీ ఈ రచయిత కల్పించినారు. ఇట్లు మార్చుకొన్నట్లు మన కారాము లేమియు లేవు. శ్రీనాథుడు పేరు మార్చుకొనుట వలన కథలో ఏ ప్రయోజనము సిద్ధింపదు. అసలీనవలలో శ్రీనాథుని పాత్రవలన సాధింపబడినదేమియు లేకపోగా శ్రీనాథుని పాత్రమాత్రము అనుదాత్తముగా ఉన్నది. శ్రీనాథుని మామగారగు తిప్పయ్యగారు తిరుపతయ్య అని పిలవినప్పుడు “ఈ వెధవ తెలుగుపేరు నా కనహ్యముగా నున్నదని” శ్రీనాథుని చేత అనిపించినారు రచయిత. శ్రీనాథుని కావ్యాలు వదిలినవారెవరు పైవిధముగా శ్రీనాథుడు పలుకునని తలంచరు. తెనుగుదేశము మీద తెనుగు భాష మీద శ్రీనాథుని కున్న గౌరవప్రేమ లపారమైనవి. భీమేశ్వర పురాణములో తెనుగు దేవుళ్ళను, తెనుగు నదులను, తెనుగు పొలాలను తనివితీర వర్ణించిన శ్రీనాథుడు “వెధవ తెలుగు” అని కలలో

కూడ ఉచ్చరింపడు. ఎవడైన అన్నను ఊరుకొని యుండడు. దేశీయ పీరుల గాథలనే యితివృత్తములుగా స్వీకరించి, దేశీయ ఛందస్సులో వల్నాటి పీర వరిత్ర, కాటమరాజు కథలను రచించిన తెనుగు దేశాభిమాని శ్రీనాథమహాకవి. పూర్వాంధ్ర కవులలో నింత దేశాభిమానముగల కవి మరొక్కడు లేడని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టివానినోట “వెదవ తెలుగు” అని యనిపించుట దేశద్రోహము వంటిది.

వైష్ణవాభిమానియైన అనంతుని దర్శనార్థము వెళ్ళుచు శ్రీనాథుడు తన కంఠమందలి యిష్టలింగమును కటిసూత్రమున గట్టుకొని పాతసేయవ భద్రముగ నడుమున జాట్టుకొని వెళ్ళెననియు శివభక్తుడైన మామిడిసింగనగారి దగ్గరకు వెళ్ళునప్పుడు నడుము దడవికొని పండుమఱుగునకు వెళ్ళి గళమున మరల లింగమును గట్టుకొనివచ్చి శివభక్తులలో జొరబడెనని వ్రాసినారు. ఏయెండ కా గొడుగు పట్టుట మన కల వాటుగదా యని శ్రీనాథుని అట్లు చిత్రించుట తప్పు.

“బూడిద బుంగవై యొడలు

పోడిమిదక్కి మొగంబు వెల్లనై”

అన్న గాడిదమీది పద్యమును తిప్పయ్యగారి యింటి కొఱకుతిరుగుచు చాకలిపేటలో నందుమలుపున రాతిపై కూర్చొని శ్రీనాథుడు చెప్పినట్లు ఈ గ్రంథకర్త యభిప్రాయము. ఈ పద్యము కొండపీటిలోని ఆనమర్థులైన కవుల నవహాస్యము చేయుటకు వ్రాయబడినది. ఆ పద్యమందు గాడిద ప్రధానముకాదు. కొండపీటి కవులను వెక్కిరించుటయే ఆ పద్యముయొక్క పరమ ప్రయోజనము. అందువలన అనాదే కొండపీటికి వచ్చిన శ్రీనాథు డక్కడ కవుల లోతుపాతులను తెలిసికొనకుండ తన యభిప్రాయముల నెట్లు వ్యక్తీకరించును : అందుచేత శ్రీనాథు డీ పద్యమును కొండ పీటిలో కొంతకాలము గడవిన తర్వాతనే చెప్పి యుండును. శ్రీనాథుని తిప్పయ్యగారి యింటికి చేర్చుటకు గ్రంథకర్త కన్యోపాయము లేక గాడిదయే దిక్కయ్యెను.

నాటకములందు శ్రీవేషములను ధరించు భాగవతుల బుచ్చిగాట్టి చూచి “మోహములు పొంది కొండపీటి యువరసికు లొడళ్ళఁ గొంకరలు ఊపుదు రట”—ఇట్లు చెప్పుట పరమ జాగుప్సావహముగా నున్నది. కొండపీటి యువరసికుల కందరకు ఈ విపరీత దుర్లక్షణము నంటగట్టినారు రచయిత :

అనంతయ్యగారియింటిలో గోడపై మూడడుగుల యెత్తుగల కవిబ్రహ్మ చిత్రము దాని కుడియెడమల నడుగెత్తు గల ఆదికవి చిత్రమును, ప్రబంధపరమేశ్వరుని చిత్రము నలంకరింపబడి యున్నవట. ఏనుగు టొమ్మను ఒక అంగుళములో చిత్రింపవచ్చును. పిపిలిక చిత్రమును అరడుగుల చిత్రముగా వేయవచ్చును. అందువలన పిపిలిక గొప్పది ఏనుగ తక్కువది అయిపోదుగదా : అసలీకల్పన ప్రౌఢమైనదికాదు. పసితనపు చేష్టగా కనిపించుచున్నది. ఈ సందర్భము లోనే అనంతయ్యగారు “కవిత్వపు లోతులు లోక మంతయు నెఱుంగగలదు. లోకము హృదయముతో ననుభవించి యానందించును. మన మంతతో నాగక బుద్ధిచే వివేకించి విమర్శింతుము. లోకము మూగది. మనము వాచాచరము” అని యనును. దీనినిబట్టి కవితానందమును సమస్తలోక మనుభవించుననియే కదా : ప్రతివ్యక్తికీ కవిత్వ మర్థమగునన్నమాట : ఇంతవర కేమహానుభావుడు ఈవిధముగా చెప్పలేదు. కవిత్వ మెప్పుడును సహృదయుల కొఱకు. సహృదయులు లోకమందు చాల తక్కువ. సహృదయు డనగా, “ఏషాం కావ్యామశీలనాభ్యానవశా ద్వికడి భూతే మనోముకురే వర్ణనీయ తన్మయీభవన యోగ్యతాతే హృదయ సంవాదభాటః సహృదయాః” అని. అక్షరజ్ఞానమున్న ప్రతివ్యక్తి సహృదయుడు కానేరడు. కావ్యమునందున్న శబ్దముల కర్థము తెలిసి నంత మాత్రాననే కావ్య మర్థమైనట్లు కాదు. మన కావ్యములందు కేవల శబ్దకర్తావ్యము ప్రధానముకాదు. ప్రతీయమానార్థము ప్రధానము. అదిపైన చెప్పబడిన లక్షణములుగల సహృదయ హృదయైకవేద్యము. అంతేకాని ప్రతివ్యక్తి కావ్యగతమైన ఆనందము

ననుభవించుననుట తప్పు. అనంతయ్యచే ఈ విచిత్ర సిద్ధాంత ప్రచారము చేయించుట నమంజనముగాలేదు.

“నన్నయ్యగారిది కథనమార్గము. అందు కల్పనా వ్యాపారము ప్రధానము. తిక్కన్న గారిది రస మార్గము. అందు సృష్టి వ్యాపారము ప్రధానము. ఒకటి బుద్ధి గోచరమగు ప్రజ్ఞ. వేరొకటి హృదయ గమ్యమగు ప్రతిభ” అని అనంతయ్యగారిచే నీ గ్రంథ కర్తయనిపించెను. కల్పన ప్రతిభాజన్యమైనదే కదా! కల్పనా వ్యాపారము ప్రధానముగా గల నన్నయ్య ప్రతిభావంతు డగుచున్నాడు కదా! మరి నన్నయ్య కేవల ప్రజ్ఞావంతుడని చెప్పటకు వీలులేదే! అందు చేత గ్రంథకర్తగారు పరస్పర విరుద్ధములగు వాక్యములను రచించినవారగుచున్నారు.

నవలలో నుండవలసిన కథా నిర్మాణ దక్షత ఈ గ్రంథమందు కనుపించదు. ఆలోచనను దీర్చుటకు ప్రయత్నముచేయుటలో వ్యర్థమైన పర్జనలు వచ్చినట్లని వీరాస్వామి నన్నాయిపాటల వర్ణనలతో, వసంతోత్సవ వర్ణనలతోను, కాటయ వేమారెడ్డి, వామనభట్టు, అపచి తిప్పయ్యసెట్టి యువన్యాసములతో నీ నవలలోని ముప్పాతిక భాగము నింపబడియున్నది. చేసిన పర్జన లేమైనకథాగమనమునకు తోడ్పడి, రసాభిముఖముగా పాఠకుని తీసికొనివెళ్ళగలవా? అన్నచో అదీలేదు. వ్యర్థ వర్ణనలతో, ఉపన్యాసములతో పాఠకుడు విసిగి వేసారును.

“కిం కవేస్తే న కావ్యేన కిం కాండేన ధనుష్కఠః
పరస్య హృదయే లగ్నం న ధూనయతి యచ్చిరః”

* * *

ఇక నీగ్రంథములో చారిత్రకదోషములనేకములు.

“గజరావు తిప్పానాయకుడు పెదవేదగిరినాయనికి సవతి తమ్ముడు. దేవరకొండ రాజ్యము తనకు రావలెనని తగవులేవదీసి యాతడు దేశభ్రష్టుడై దేవర కొండ వీడి నాలుగైదేండ్లక్రిందట రాయవనాయకుని అండ జేరెను” అని గ్రంథకర్తగారు వ్రాసినారు. గజరావు తిప్పానాయకుడు పెదవేదగిరి నాయనికి సవతి తమ్ముడగుటకు వీలులేదు. పెదవేదగిరి రేచర్ల

గోత్రోద్భవుడు. గజరావు తిప్పానాయకుడు కొప్ప నూళ్ళ గోత్రజాడు. తండ్రికి తన తల్లిగాక ముంకొక భార్య యున్నచో అమె కొడుకు తనకింబి చిన్నవాడై యున్నచో అతడు సవతితమ్ము డగును. ఇక్కడ గజరావు తిప్పానాయకుని గోత్రము కొప్పనూళ్ళ అయినప్పుడు రేచర్ల గోత్రీకుడైన పెదవేదగిరికి సవతితమ్ము డెట్లగును? ఈ గ్రంథకర్తకు వావివరుసలు కూడ తెలిసినట్లు లేదు. “గజరావు”లో “రావు” శబ్ద మున్నది కాబట్టి వీరి గోత్రము రేచర్ల గోత్రమగునని తలంచి ఈ యభూతకల్పన చేసినారు కాబోలు! గజరావు తిప్పానాయకుడు మహావీరుడు. ఇతడు కుమరిగిరి కాలమున రెడ్డిరాజ్యమును సంరక్షించిన వారిలో ప్రథముడు. విజయనగర ప్రభువు కొండవీటి రాజ్యపు దక్షిణప్రాంతముల నాక్రమించుకొను నమ యమున ఫిరోజి షా సైన్యములు రెడ్డిరాజ్యముపైకి దండెత్తి వచ్చినవి. అప్పుడు గజరావు తిప్పానాయ కుడు ఆ మహమ్మదీయ సైన్యాలను కంబంమెట్టుకడ ఓడించి తరిమివైచెను. ఈ విషయమే గజరావు తిప్పానాయకునిపై చెప్పబడ్డ పద్యమందు మొదటి పాదము షక్తిము చేయుచున్నదని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసినారు. (యవనుల గెల్వడే యంబరాయలు చూడ నెట్లయిన కంబము మెట్టుబైట) అందుచేత గజరావు తిప్పానాయకుడు కుమరిగిరి షక్రుడగుచున్నాడు. కాని మన గ్రంథ కర్తగారు తిప్పానాయకుడు కుట్రచేసి త్రిపు రాంతకమున వెలుగోటి రాయవనాయకుని బంధించి కుమరగిరి శక్రువులతో కలిసినట్లు చిత్రించి నారు. ఈ కల్పన చరిత్రవిరుద్ధమైనది, వెలుగోటి రాయవనాయకుని తిప్పానాయకుడు బంధించినట్లు వ్రాసినారు. ఇది ఆసత్యము. ఎందుచేతననగా కుమరగిరి తర్వాత కోమటి వేమారెడ్డి కాలమునందు కూడ రాయవనాయకుడు, తిప్పానాయకుడు కలిసియే కాటయ వేమారెడ్డిని గుండుగొలను యుద్ధమున నోడించినట్లు శ్రీసోమశేఖర శర్మగారి వ్రాతలవలన గూడ తెలియుచున్నది, (కాటయ వేమభూకాంతు

నైన్యంబెల్లఁ గొట్టడే యల గుండుగొలని (కేవ) తనను బంధించిన తన విరోధియైన తిప్పానాయకునితో కలిసి వెలుగోటి రాయపనాయకుడు కాటయ వేముని ఓడించుట పొనగడుకదా! అందుచేత తిప్పానాయకుడు వెలుగోటి రాయపనాయకుని బంధించి నాడని చెప్పుట తప్పు.

విజయనగరనైన్యము, కొండవీటి నైన్యము కలిసి క్రొత్త కొండకడ, రాచకొండ దేవరకొండ బహ్మానీ సుల్తానుల నైన్యముతో పోరాడి జయించినట్లును, కడకు దేవరకొండకోట వశమైనట్లు పెదవేదగిరి ధర్మదార యూదించినట్లు ఈ గ్రంథకర్తగారు వ్రాసినారు. చరిత్రలో క్రొత్తకొండ యుద్ధములు జరుగలేదు. అంతర్యుద్ధానంతరము కుమరగిరి త్రిపురాంతకము, శ్రీశైలమండలములను విజయనగర ప్రభువగు రెండవ హరిహరరాయల కడనుండి తిరిగి జయించుటకు కాటయ వేమారెడ్డిని మహానైన్యముతో పంపెను. కాటయవేమారెడ్డి హరిహర రాయలవారి నోడించెను. ఈ యుద్ధమునకు పూర్వమే హరిహర రాయలు వరంగల్ రాజ్యముపైకి తన నైన్యములను పంపియుండెను. కాని పద్మనాయక ప్రభువులు, బహ్మానీసుల్తాను కలిసి మహబూబ్ నగరుజిల్లాలో నున్న క్రొత్తకొండకడ హరిహరరాయల వారినైన్యమును ఘోరపరాజయము పాల్గొనిరి. అందుచేత హరిహరరాయలు కాటయవేమారెడ్డిచేత ఓడింపబడి సందిచేసికొనెను. ఈ స్నేహమును బలీయము చేయుటకు తన కుమార్తెయగు హరిహరాంబను కాటయ వేమారెడ్డికిచ్చి హరిహరరాయలు వివాహము చేసెను. ఇది చరిత్రకనత్యము. కాని యీ గ్రంథకర్తగారు క్రొత్తకొండకడ కాటయవేమారెడ్డి రాచకొండ, దేవరకొండవారిని ఓడించినట్లు వ్రాసిరి. ప్రసిద్ధమైన చరిత్రక మట్టములను రచయిత తన యిష్టము వచ్చినట్లు మార్చుకూడదు. కథానిర్మాణ దృష్టితో కొద్దిమార్పులు చేసినా అసలు చరిత్రకే ఎవరు పెట్టకూడదు. కాటయవేమారెడ్డి హరిహరాంబల వివాహము చరిత్రలో నున్నట్లుగా చిత్రించినచో

నెంతయో బాగుండెడిది. కాటయ వేమారెడ్డి కీర్తి ప్రతాపములు ద్విగుణీకృతములై యుండెడివి. కాని రచయిత అనవసరముగా రాచకొండ దేవరకొండ వారిని రంగముమీదికి గుంజుకొని వచ్చినారు. కుమరగిరి ప్రభువు రాజ్యము నేలుచున్నపుడు పద్మనాయకులకు కొండవీటివారికి ప్రధానముద్ధ మేదియు జరుగలేదు. కాని కుమరగిరి చేతిలోనున్న బెండపూడి దుర్గమును పద్మనాయకులు జయించినట్లు మాత్రమున్నది. అటువంటిప్పు డనవసరముగా దేవరకొండ కోటను కొండవీటివారు జయించినట్లు; పెదవేదగిరి ధర్మదార యూదించినట్లు వ్రాయుట అన్యాయము. చివరలో కుమరగిరి గండపెండెరమున పెదవేదగిరినికూడ విరికించినారు.

కోమటి వేమారెడ్డి దేవరకొండ ప్రభువుతో కలిసి కొండవీటిపై కత్తిగట్టినట్లుగా ఈగ్రంథమందు వ్రాయబడినది. దీని కాధారములేదు. కుమరగిరిరెడ్డి పరిపాలనానంతరము కొండవీటిరాజ్యము కోమటివేమారెడ్డి కైవసమయ్యెను. అనమయముననే కోమటివేమారెడ్డి ఫిరోజిషా సహాయముతో అల్లాడరెడ్డిపై దండెత్తెను. తమ శత్రువైన కోమటి వేమారెడ్డితో స్నేహము చేసికొన్నందుకు దేవరకొండవారు తమ స్నేహితుడైన ఫిరోజిషాను విడనాడి కోమటి వేమారెడ్డి రాజ్యముపై దండెత్తి ధరణికోట కడ మాచారెడ్డిని సంహరించిరి. దీనిని బట్టి కోమటి వేమారెడ్డికి దేవరకొండవారికి మధ్య నున్న సంబంధము వ్యక్తమగుచున్నది. కాని మన గ్రంథకర్తగారు కోమటి వేమారెడ్డిని దేవరకొండవారి మిత్రుడుగా చిత్రించినారు.

వామనభట్టు కుమరగిరి ఆస్థాన కవిగా ఉండి కోమటి వేమారెడ్డికి వ్యతిరేకముగా ప్రముఖమైన పాత్ర వహించినట్లు ఈ గ్రంథకర్త వ్రాసినారు. చరిత్రను బట్టి చూచినచో వామనభట్టు కోమటి వేమారెడ్డి యాస్థాన కవులలో ప్రసిద్ధివహించినవాడని తేలుచున్నది. ఇతడు బహు గ్రంథకర్త. చిన్ననాడు విజయనగరమున నుండి, తరువాత కోమటి వేమారెడ్డి

యాస్థానమునకు వచ్చినట్లు చరిత్రజ్ఞుల యభిప్రాయము “వీర నారాయణ చరిత” మని ప్రసిద్ధిపొందిన వేమ భూపాలచరితము నీ వామనభట్టు రచించెను. ఈ కావ్యమున నాయకుడు కోమటి వేమారెడ్డియే! వేమ భూపాలుని వీరోచిత కృత్యములే గ్రంథమం దభి వర్ణింపబడినవి. వామనభట్టు కుమరగిరి యాస్థానమున నుండి కోమటి వేమారెడ్డికి వ్యతిరేకముగా తంత్రము నడిపిన ధై యాధారమును బట్టి వ్రాసిరో తెలియదు.

కుమారాన్న పోతారెడి యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకో త్వన సందర్భమున అగ్నిదళము ఇరువదియొక్క శతములు ప్రేల్చి వందనము సమర్పించిన ట్లి గ్రంథ కర్త చెప్పినారు. ఇరువదియొక్కమారు శతములు ప్రేల్చి వందనము సమర్పించుట భారతీయ సంప్రదాయమే కాదు. ఈ సంప్రదాయము ఇంగ్లీషువారిది.

అంగ్లేయులు భారతదేశమును పరిపాలించుట మొదలు పెట్టిన దగ్గరనుండి ఈ సంప్రదాయము మనదేశమున ప్రారంభమయ్యెను. ఇంగ్లీషువారు దేశము విడిచి వెళ్ళినా ప్రస్తుత ప్రభుత్వ మా సంప్రదాయమును వదలలేదు. ఇట్టి అప్రాద్య సంప్రదాయము కొండ పీఠిని పరిపాలించిన కుమరగిరి పాలనమున నెట్లుండును? కుమారాన్న పోతారెడ్డికి అగ్నిదళము ఇరువది యొక్క శతములు ప్రేల్చి వందన సమర్పణము చేసెనని వ్రాయుట తప్పేయగును కదా! భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవములు జరుగునప్పుడు పై సంప్రదాయము పాటించబడుచున్నది కాబట్టి అది భారతీయ సంప్రదాయమే అనుకున్నారు కాబోలు! సర్వవిధ దోషసంపుటమైన ఈ గ్రంథమున కాండ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు బహుమతి నిచ్చుట తెనుగుల దురదృష్టము!

పపినునుదెక్క త్రొక్కుల
చివలున తోకను త్రొక్కబద్దవై
బుసబుసలాడు నాగులయి
మూగిన దుమ్ముల వ్రాలు సంజలం
దెసగు మనోజ్ఞరాగరుచి
నిండిన బంగరు కాంతిపుంజముల్
దెసలకు చిమ్మికొంచు నలు
దిక్కుల తోచెడు నేత్రపర్వమై.

ఈ బంగరపు కాంతివెల్లిగన
నాయీ మానసాబ్జమ్మునఁ
దోబూచుల్ పచరించుచున్నదెదో
ముద్దుల్ గుల్కు రూపమ్ము ; వే
దో బాబుండయి నల్లజిల్లెడుల
బొడ్డుల్ వోని మైదాయతో
గోబృందమ్ముల తోలుచున్నటుల
దిక్కులంబులందోచెడిఁ.

వ్రాలుఁ సంజల నేటవారు కిరణాల్
వ్యాపించి బంగారు వ
ర్ణాలం జిందెడి ఈ వియత్తల
ముదంచ న్మోహనాకారమో
మాళిం జిత్రవిచిత్రకాంతి మయ
పించబోచు తూగాడి యం
దాలఁ విచ్చెను ; మైగగుర్పొడువ
నందాల్ విచ్చె నా చిత్రముఁ.

నందాపత్యము నల్లకల్వసిరి
చందంబందమౌ ముద్దుమే
నం దారాడి పవిత్రమై యమున
వైనఁ మెల్లగా బ్రాకి గో
నందోహమ్ముల వీపులెక్కి వ్రజ
యోషాస్వేదముల్ పాపి యా
బృందావీథుల వీచు మందపవనం
బీనాడు నన్ దాకెడిఁ.

ఈ సంద్యా మృదువాయు వీచికలలో
నేవో శ్రవః పర్వముల్
గా సంభూతము లొచునున్నవి
మనోజ్ఞంబైన విస్వానముల్
గో సంతానము వెంటనుంటిచను
నా గోపీజనప్రాణు వం
శీ సంతాపము లేమొ మై పులక
రించెఁ చిత్రమూగించుచుఁ.

ఎన్నటి సంజవెల్లులివి
ఎన్నియుగమ్ములనాటివెన్గ వీ
నన్నవి తిన్నిగాయల కొనల్
నును బంగరు రంగులోని యీ
చెన్నొలికించు సృష్టి యిటు
చిన్నరి నల్లని గొల్లవాని నా
కన్నులగూర్చి పెట్టినవి
కమ్మని యీ యనుభూతి చిత్రమౌ.

“రానా?”

“రాను.”

“మరెలాగ?”

“నేనేం చేయను?”

“నన్నేమైనా చెయ్యగలవు.”

“.....”

“అలాగేడుస్తావెందుకు?”

“కాదు.”

“ఏంకాదు?”

“మీకోసం.”

“నాకోసం నాకు దూరంగా!”

మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయావు. శూన్యంలోకి చూచి, సూదుల్లాగ నా చూపులు నువ్వు వెళుతున్న దారిలో గుచ్చాను. అయినా నీకు తెలియదు.

ఆ ఉదయం కీకారణ్యంలాగుంది. దట్టంగా బలిసిన పొదల్లాగ మేఘాలు. రాత్రి పొడలవైచాలి ముళ్ళతో ఆడుకొంటున్న చీకటిలాగ మబ్బులు. చీకటి. నువ్వు “రాను” అన్నప్పుడే ఆ చీకటిని చూడగలిగాను.

నీకోసం వచ్చి, నిన్నుచూచి, పిలిచి, వస్తుంటే కరిగిపోయాను. నువ్వు వస్తూ వక్కములుపు తిరిగావు. నా హృదయ కవాటాలు మూశేశావు. అలాగే వెనక్కితిరిగి తిరిగి నిన్ను చూశాను. నువ్వుమాత్రం తలుపులు బిగించుకొన్నావు. నాతలపులు నాలోనే వెలిగిపోయాయి.

నువ్వు తిరిగివస్తావని కాచుక్కుర్చున్నాను. నువ్వు రావనే తలంపు నాకెప్పుడూలేదు. ఎండిపోయిన కొమ్మలతో గాలి గుసగుసలాడుతూ వెళ్ళిపోతుంటే, పండిపోయిన నా ఆశలో నీకంతం

వినబడుతుంది. నా పెదవులపై నీ పెదవులు అద్దుకుంటాయి. నీ చూపుల్లో నా హృదయం కరిగిపోయి, నీవైపు ప్రవహించి, వెదుకుతుంది నన్ను రమ్మని పిలుస్తావనే ఆశని.

నువ్వు చూడవు.

మాట్లాడవు.

మనిషిలాగ కాక, మంత్రగత్తెలాగ వెళ్ళిపోతావు. నన్ను మంత్రించి నీ పంట తీసు-పోతావు.

నేను నాలోకాక, నాలో నిన్ను నింపుకుని, ఊహా పరిష్కారంలో కాలం గడపుతాను.

నీ దగ్గిరికి ప్రయాణం.

నాపై నీకెంత ప్రేమ! కనీసం “రాను” అనైనా చెబుతున్నావు. ఎంతదయ! ఆమాటైనా చెప్పకపోతే—నన్ను నువ్వేమి చెయ్యాలో అదే చేద్దవు.

రైలు వంతెనదాటి, దూరాలుదాటి, భారాలు మోసి నీకు చేరువగా, అనిమిషంగా ఉన్నాను. ఏవో మాట్లాడుతున్నావు. ఏమి మాట్లాడితేనేం? అవి నాగురించేననినమ్మకం. అదేసంతృప్తి, ఆనందం, సౌఖ్యం; సర్వం నాకు. పైకేమి మాట్లాడితేనేం! నా గురించే లోనమాటలు, ఆటలు. సంజ్ఞామాత్రంగా గోడచాటునుండి నువ్వు కనబడ్డావు. ఆ దివ్యరూప సందర్శనంతో తల్లడిల్లిపోయి, మధురానుభూతుల సందర్శనంతో సొమ్మసిల్లి, ఆనందం పరిష్కారంలో నన్ను నేను మరచి; నిన్ను మాత్రం కలిసి, అలాగే ఉండిపోయాను.

నిత్యం నువ్వు కనబడుతున్నావు. ఎక్కడుంటే నేమి గాని, యెప్పుడూ నువ్వు కనబడుతున్నావు.

గాలి కదలదు. ఆశ వదలదు. మబ్బులు ఆకాశం అంచులకంటే జరిగి అక్కడే ఆగిపోతాయి, నువ్వు

కనబడగానే. అచేతనావస్థలో నిలబడి; నీకోసం సంవత్సరాలు ముదరకపోయినా, నిమిషాలలో వయోవృద్ధుణ్ణిగా- అంత జాగ్రత్తగా కాలం ఖర్చు చేస్తాను.

నువ్వు రావు.

రమ్మనవు.

అప్పుడు వెళ్ళిపోతూ కనుపించావు.

"ఎక్కడికి" అన్నాను.

"నీకోసం దూరంగా వెళుతున్నాను."

"నాకోసం, నాకు దూరంగా!"

"అవును. నువ్వు నన్ను చూస్తూ కూర్చుంటే మనిషిగా బ్రతక లేవు."

"నిజంగా అంతే కావచ్చు. వక్రసారి మనసారా చూడనియ్యి. నీ చట్టా ప్రణయసౌరభంతో పేరుకు పోయిన ఆ గాలిని నన్ను పెనవేసుకు పోనియ్. ఏ దూరం వెళుతున్నావో చెప్పు. ఆ దూరం వైపు చూస్తూ కాలం గడుపుతాను."

"మళ్ళా అదే పిచ్చి" అని యేడుస్తూ వెళ్ళి పోయావు. నీపై గల అవ్యాజానురాగం పిచ్చి అయినా సరే, దానిలో నేనెంతో ఆనందం పొందు తున్నాను. నన్ను నేను తగలబెట్టేసుకుని, నీకోసం నీ లాగ తయారై పోతున్నాను. ప్రత్యూషం నా జీవితంలో ఆ పిచ్చే అయితే - దానిలోనే ఆనందం నాకు. పిచ్చివా డెంత స్వేచ్ఛాజీవి!

వెళ్ళిపోయావు.

వెళుతూ వెళుతూ, రెండు కన్నీళ్ళు కార్చావు.

ప్రక్క నున్న నదిలో జ్వలిస్తున్న ఆకాశం.

మరపురాని చుక్కల్లాగ, నీ కన్నీటి చుక్కలు.

"రావా?"

"రాను" అంటావు.

"నువ్వు రాను" అనగానే దాంట్లో కూడా, 'వస్తాను వేగిరం' అనే ఆవేదనా, ఆశా, ఆనందం, అందం - అన్నీ కలిసి కనబడతాయి నాకు. ప్రకృతి కూడా నవ్వింది ఆశగా ఆ మాట విని. ఆనందం నాపై ఆకాశంలాగ గూడు అల్లింది. ఆ ఆశతోనే

బ్రతుకుతున్నాను. వస్తావో వస్తావో; వక్కడ్ని నీకోసం తపోనిష్ఠలో కాలం ఖర్చుపెట్టి కన్నీరు కొనుక్కోమంటావో?

నన్నేమైనా చెయ్యగలవు. నిన్నేమీ కోరను నేను.

నీ ప్రణయ వల్లరిలో పువ్వువై పూసి, నీ పాదాల మ్రోలి జీవిత మధువునంతా పిండి, పోసి, నిన్ను నేను పెంచుకుంటూ, నన్ను నేను బ్రతికించు కొంటున్నానని విశ్వందరికీ తెలుసు. నిన్నూ, నన్నూ విడదీసి, దూరంచేసి, భారమైన చూపులతో నిన్ను నాకోసం, నన్ను నీకోసం, కాలం కొమ్మలు విరిచి, బాధల చిక్కులు విడదీసి, సమాగాల పూలు యేరుకుని, ప్రేమ ఫలాలు వెసుకోమన్నారు.

నిన్ను దూరతీరానికి విసిరేసిందే క్రూరహస్తం? ఏరాక్షసి నిన్ను సముద్ర గర్భంలో నాకు దొరకని ముత్యంగా విసిరేసింది ప్రేమనీ!

పగిలిపోయిన హృదయవీణ చేతులతో అదిమి పట్టి, ఎంతకాలం జీవగానం విసరగలను కాలం లోకి?

క్షణాలు కాలంలో ప్రణాలు వేస్తున్నాయి.

ప్రణయపుగాలం ఆశలమచ్చపెట్టి హృదయంలో గుచ్చుకుంటుంది.

ఆకాశం అరుణోదయంకోసం లేచి కళ్ళు నలుపు కుంది. ఆకళ్ళలో కరిగిపోయిన స్వప్నాలలో నేను అరిగిపోయి. నా అని చెప్పుకోటానికి లేని ఒక్క కిరణంగా మిగిలిపోతే— "ధన్యోస్మి" అనుకొనే వాడిని—నువ్వే ఆ అరుణోదయం—నేనే ఆ కిరణం.

కాని, అంతవరకూ పగిలిపోయి కూర్చోవటం చేతకాదు. పగిలిపోయిన వీణ అప్రకృతులు ఆల పిస్తుంది. అవైనా యెంతకాలమో—అదీ నీ చేతి లోనే వుంది.

నువ్వు నేడు అందవు. అందినా, మునిమాపుల్లో మూర్ఖుడు చీకటి గుప్పిల్లో విడిచిన అరుణిమలాగ నాచుట్టూ నీ స్మృతులు నింపి, నన్ను నీహృదయ పాత్రంలోకి వంచుకు వెళ్ళిపోతావు.

నిన్ను చూడని రోజులుకాదు, ఊరాలెలాగ
గడవను?

“నాతో మాట్లాడవద్దు” అన్నావు.

“సరే”

“నావంక చూడవద్దు” అన్నావు.

“అదీ సరే!”

ఆ అందం ప్రకృతి అంచుల్లో అలాగే అరిగి
పోవాలిగాని, మనిషి చేతుల్లో—కనీసం కళ్ళలో
కూడా నలిగి, ఆరిపోవటానికి వీల్లేదు. అందుకే,
“అదీ సరే”

“నన్ను గురించి వినవద్దు” అన్నావు.

అమాచే అనవద్దు. ఎలాగ వినకుండా బ్రతకటం?
అప్పుడు నీ పెదవులు నిప్పుల్లాగ మండాాయి. ఎందు
కంత తీక్షణత? అమాచే సహించలేను. ఈవగిలి
పోయిన వీణనికూడా నీగురించి విని, నీకోసం,
అశోకవృక్షంనీడలో నిలబడ్డ సీతమ్మలాగ, ఆకాకిర
ణాల క్రింద కూలిపోయిన యీ వీణని విషాద
గీతికలు పాడనియ్యి, నీ గురించి పాడుతూ ధ్వంసమై
పోనియ్. నీ గురించి లోకాన్ని విడిచినప్పుడై నా
నువ్వు సేనా నిత్యం వీళ్ళ పెదవులపై కలుసుకునే
అవకాశం కలుగుతుందేమో! అంతేచాలు. అందుకే
విననియ్యి.

మబ్బామబ్బా కలుసుకున్న మరుక్షణం రాలిన
మెరుపు నువ్వు. నీ మనసు విడిచిన నిట్టూర్పుగా
బ్రతికినా, నీ చెవులకు సోకిన శబ్దంగా బ్రతికివా
చాలు. అందుకే నిన్నుకోరే శక్తి నాకు దక్కింది.
ఏదీ కోరకుండా భస్మమై పోగలిగినప్పుడై నా
లభ్యంకాలగవు నువ్వు. అంతవరకై నా విననియ్యి
కనీసం.

దూరంగా వెళ్ళిపోయావు. నేరంచేసినట్టు నా
వైపు చూస్తున్నావు. భారంగా నడుస్తూ, మేఘాలు
మేసి, దూరాలు కోసి, సాయం సంధ్యలో అంద
మంతా త్రాగి మాయమైపోయిన సూర్యుడిలాగ,
ఆ దూరతీరంలో నీకూ నాకూ ఆశల మంచుపార
అల్లి అగిపోయావు.

నిన్ను చూడాలని బాధ

ఆ బాధే బ్రతికిస్తుంది

ఆ బాధే అడిస్తుంది

ఆ బాధే పాడిస్తుంది.

“రావా?” అన్నాను కడసారి నిన్ను సాగ
నంపుతూ. భయంగా, లోకంవిధించిన శిక్ష శిరసా
వహించి కడసారి చూపుకోసం వెయ్యి దేవతలకు
మొక్కి వచ్చావు.

“రావా?” అన్నాను

“రాను” అన్నావు.

విననిచ్చినందుకేగా బ్రతికున్నాను.

లేకపోతే యేగాలితో తేలి, యేనదిలోనో తూలి,
ఇసుకపొరలపై వాలి, భూమిలోజేరి, అజ్ఞాతంగా
అంధకారంలో కూరుకుపోయేదేగా నీ హృదయ
వీణ! అక్కడొక ముక్క—ఆ గాలిలో ఒకతిగ—
ఆ సముద్రగర్భంలో ఒక శకలం—కలిసిపోయి, ఆ
సాగర తరంగ దోలికలపై తేలుచున్న పిచికల
హోరులో కలిసిపోతే — నా జీవగానం — నువ్వే
మయ్యే దానివి? ఎక్కడో వకదిక్కున కూలి
పోతే, రోదనామంత్రాలు పఠించి, నీ కన్నీరు
అజ్ఞంగా పోసి, ఆ హోమగుండంనుండి నన్ను
పుట్టించి నీచూపుల ప్రతిధ్వనులు నాలో పూయించ
వచ్చు. అందుకే సఖి! కనీసం విననియ్.

అలాగ ఆకాశాని కెగిరిపోయినా నన్ను నువ్వు
చూస్తూ కాలం గడపొచ్చు. ఇలాగ ఛిన్నాభిన్నమై
పోతే యెక్కడ నన్ను వెదుకుతావు?

గ్రీష్మంలాగ శుష్కించిపోయి వచ్చావు.

వసంతంలాగ నిండుగా, నీరసంగావెళ్లావు.

ఉషః సమీరంలాగ వచ్చావు. తీగలా సాగావు.

నిశీధి సమాధిలో నిశ్శబ్దంలాగ వెళ్లావు.

నే నెలాగ సహించను, కడపటి చూపులలో
తేలిపోయిన అనురాగవు ఆవేదన? నువ్వెలా
గున్నావో నని భయం నెమరేస్తూ కాలంగడుపు
తున్నాను.

హృదయ పీఠ పగిలిపోతున్న సమయంలో పాదాను. వచ్చావు. వచ్చి, హృదయ పీఠ అతికి, ఆరకుండానే వెళ్ళిపోయావు.

“నే నెందుకు బ్రతుకుతున్నానో తెలుసా?”

“తెలియదు.”

“ఎందుకు తెలియదు నీకు?”

“నా కన్నీరు నన్నే కార్చుకోనివ్వండి. వాటిలో మీకు భాగం వద్దు” అని రెండవసారి కలుసు కున్నప్పుడు అన్నావు. నే నొక వెచ్చని-వచ్చని బ్రతుకు కోరాను. ఆరాటపడ్డాను. వారాలు బెగురులాగ తపసుచేశాను.

హృదయ పీఠ యథావిధిగా పగిలిపోయింది.

నిరాశల సుడిగాలిలో బ్రతుకు దీపాన్ని, జాధల చమురుపోసి వెలిగించాను. కనీసం నీ గురించి విననియ్యి. ఏ దూర తీరంలో వున్నా, నీకూ నాకూ మధ్య రక్తస్పర్శ—రక్తంలో పరిమళించే వాతావరణం అదెప్పుడూ తెగిపోదు.

జీవితం కాదు నేను కోరుకొనేది.

జీవించటానికి శక్తి నే నేరుకొనేది.

సువ్వు వెళ్ళేటప్పుడు కార్చిన కన్నీరే నన్ను వేధిస్తోంది ప్రేయసి!

౨

ప్రియా!

వయోవసంతంలో యీ కొమ్మావి కొమ్మపై వాలిన గండు కోకిలా! ఎలాగున్నా వక్కడ? ఏం చేస్తున్నావు? చెట్ల కొమ్మల్ని తప్పించుకుని, గన్నేరు గుబుర్లు చాటి వస్తున్నాడా చంద్రుడు అప్పటిలాగ? లోకం దుప్పటిముసుగు తొల గిస్తున్నాడా??

సువ్వు వచ్చావు గన్నేరుపొదదగ్గరికి. నేను రైలుపట్టాలు చాటివచ్చాను. అదే ప్రథమం. గాలిలో పరిమళం జేరి నిండిపోయింది. శరీరం ఆనందంతో నిండిపోయింది. నేను మాట్లాడలేదు. నీ చేతుల్లోకి ఎగిరివచ్చాను. నీ ముఖంలోకి చూడ

లేక, చూడలేక చూచి ఆనందంలో తన్మయత పొందాను.

అదే ఆఖరు రాత్రి మాత్రం కాకూడదని కోరు కున్నాను.

ఎలాగన్నానో మూడుసార్లు కలుసుకున్న ప్పుడూ, “నేను రాను” అన్నాను. ఎందుకన్నాను. ఎవరనిపించారు? ఏమో.

అన్నానే గాని సువ్వున్న అర్థమే యథార్థం. అదే ప్రేమికుల భాష. అందరికీ ఎలాగ అర్థం కాగలదది? చంద్రుడు తాడిచెట్టుకూడా చాటి మేఘాల మధ్య చిక్కడిపోయాడు. ప్రథమ దర్శనంలో కంఠం మూగవోయి. శరీరం శక్తిని గోల్పోయి. రక్తం చల్లబడిపోయింది. నిజమైన ప్రేమ దేన్నీ చూడక, వినక, కోరక, చెయ్యక పోయేదే అయితే మనిషి నిజంగా దానికోసం భస్మమైపోవటం ఎంత గొప్ప!

నీ హృదయం విప్పి నా కుప్పిట్లో పెట్టి ఎలాగ చదువుకోమన్నావు? నా హృదయంలోని విద్య నంతా నువ్వెప్పుడు దొంగిలించావు దొంగా!

సువ్వు ఆసుపత్రిలో రెండవసారి ప్రేమరోగిగా దర్శనమిచ్చావు. నీ కళ్ళలో నా చూపులతో యింజెక్షన్ చేసి, నీ నరాలలో నా రక్తం వేడిని వంచి. నిన్ను నేను బ్రతికించుకున్నాను. నేనే నర్సుని. డాక్టర్ని. యాక్టర్ని. ప్రేమ లోడ్ చేసుకు వచ్చిన ట్రాక్టర్ ని.

“డాక్టర్!” అన్నావు.

“ఏం కావాలి నీకు?” అన్నాను నీ ప్రక్కమీద కూర్చుని.

“నువ్వే కావాలి నాకు. నాకి లోకంవద్దు యీ లోషన్ కంపూ, లోకంకంపూ లేని మరో లోకానికి నన్ను జేర్చు డాక్టర్” అని నా కళ్ళలోకి నవ్వుతూ, సంతృప్తిగా చూశావుకదా?

“ఇష్! గొడవపెట్టకు. మరినీళ్ళి జేబీ!” అన్నాను నీకపోలంపై నా చెయ్యివుంచి, కొనవేళ్లతో నుదురు సవరిస్తూ.

చుట్టూ విద్యుద్దీపాలు వెలిగిపోతున్నాయి.

నీకు సర్వాంగసుందరినైన నైట్ సర్వెంటుని,

ఆ రాత్రి నిడదవోలు ప్లాట్ ఫారం మూలకి వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పకొన్నాం. మళ్ళా నువ్వు నన్ను రమ్మన్నావు.

ఏం చెప్పాను మీకు. తిరిగి అచే పాడుమాట అన్నాను.

మూడుసార్లు—

“రాను. రాను. రాను!!!”

“ఓంటరి జీవితమెలాగ గడవను? ఏం చెయ్యగ నీ జీవితశేషం?” అన్నావు దిగులుగా. అప్పుడు మీ కాళ్ళక్రింద భూమి కరిగిపోతున్నట్టుందను కొంటాను.

ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయాను. మూడు రోజులు మంచంపట్టాను. ఎవరికి తెలుసు నా బాధ? ఎలాగ తెలియజెయ్యను? రాత్రివెయ్యి నాలుకలతోనాపైకి దాడిచేస్తుంది. గాలి నన్ను నీలాగ స్పృశించి, వెక్కిరించి, చక్కిలిగింతలు పెట్టి నవ్వులపాలు చేసింది. కలవరించాను. మన జీవితమే కలవరింతల పాలై పోయింది.

నర్సులంతా హాళవచేశారు.

మిస్ వచ్చి “రేపటినుంచి, నన్స్ కాంపౌండ్ దాట రాదు అమ్మాయీ” అన్నది. చెరకుగెడనుండి రసం టడ్చుకుపోయినట్టు. జీవశక్తి హరించిపోయింది అప్పుడే. జీవితంలోని ముఖ్యభాగానికి దూరమై పోయాను. ఏం చెయ్యను? వైద్యం ప్రాప్తించిన ఇరవై సంవత్సరాల పడుచులాగ.....

ప్రకృతి, గాలి, చుక్కలు, మేఘాలు, సర్వం నన్ను చూచి వెక్కిరించాయి. ఆకాశం రాలి మీద పడ్డ ట్టినపించింది.

వెన్నెల!

రైలురోడ్డుకు దూరంగా గోదావరి!

నదిలో నువ్వు నేనూ...ఎక్కడ? ఎలాగ? ఏం చెయ్యను?

ఆ రాత్రి ఆ కోలముఖం నల్లపిల్ల, — నన్నుగా పొడుగ్గా - నవ్వుతూ అందంగా నవ్వు. ఎంతమంచి పిల్ల? నేడు మీ కీమాత్రం బ్రతికే ఆవకాశం కలిగిస్తే ఆపిల్లే. ఆ నవ్వులో, ఆ కన్నుల్లో భగ్నప్రేమికుల ప్రతిమలున్నాయి చూశారా? ఆ నుదిటి రేఖలు వక్రించి జీవితాన్ని అఘాతంలోకి తోసేసాయి కనిపెట్టారా?

వచ్చి మీతో ఆపిల్ల దయని కావలాగా పెట్టు కొని నడిచాను నదివరకూ. మీ శరీరం చుట్టూ నా మిపులకోట కట్టాను. మంత్రగత్తెనే అయితే ప్రహరీదాటి, నన్నునుండి విడువడి యెందుకు రాలేను? నా కిప్పుడే శక్తిలేదు. నేనొక మృతాత్మను.

“వస్తావా రేపు?” అన్నారు ఆశగా.

మీరే చెప్పండి సమాధానం.

“రాను”

“ఎందుకు?”

“మీకోసం”

“నా కోసం నాకు దూరంగా! అదే నన్ను కోత పెడుతుంది.” ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయాను.

నేను గోడలమధ్య పువ్వులమధ్య అంధికారం గుప్పిట్లోపడి, అసహాయంగా నిరాశమధ్య— నిజంగా యిది మరోతీరం.

మీకు నాకూమధ్య లేఖలువద్దు.

నన్ను గురించి వినవద్దు సఖా!

ఎవరై నా ‘నన్’ చనిపోతే మీ రెవరనుకుంటారు? ఎందుకలాగ బాధపడటం? నేనెప్పుడో వచ్చి పోయాను. తెల్లని దుస్తులధరించి, కళ్ళకి నా యింద్రి యాలకూ కంఠలు కట్టుకొని, భూతంలాగ మిగిలా నీ గోడలమధ్య!

సుదూరతీరంలో నాపై ఆశలు వద్దు.

రానుసఖా!

రాలేనుసఖా!.

సి. నారాయణరెడ్డి | లోక వెల్లులు

ఈ వెల్లులు శ్రపాముసృణహిండితములు ; ఈ వెల్లులు
దరస్మేరకపోలచంద్రకితములు ; చకితములు.

ఇవి కజ్జలముగ్ధపక్ష వివృతరాగభాష్యములు
గూళ్ళెరుగని సింగిణి రంగుల పుల్లులు ఈ వెల్లులు.

చంచలరజనీరమణీ చరణకింకిణీకృతములు
ఎంత కనులు మూసికొన్న అంతగ కన్నడు వెల్లులు.

సద్యోవికచదవాగ్నిజ్వాలాదళబాంధవములు
మండినంత నేపు గంధమాధురు లిచ్చెడి వెల్లులు.

మస్తకవిన్యస్తహస్తమర్యాదుని అంటుకొన్న
కంటితుదలదాక వచ్చి వెంటనే అదృశ్యములగు.

చింతాదంతురిత మనస్సీముని కుంటియాహలకు
త్రుటికాలము తటిలతలతో వియ్యము జరిపించును.

ఇంటిని ఒంటిని మరచిన ఇనుపకచ్చడముల వారి
కే కొంతకు కొంత కానుపించి వెళ్ళియెత్తించును.

ఇట్టి కొంటెవెల్లులు సంధృతబహురూపములు నా
కెట్టుల — ఈ గాజుకనుల కెట్టుల — గోచరమయ్యెను.

శబలితగాధవృవి ప్రసన్నములు రసస్విన్నము
బీ వెల్లులు కాటోలును లోవెల్లులు — ఏమోమరి :

లోవెల్లులు చూడగల్గు జీవులెవ్వరీ కాలము ?
ఓనో లోవెల్లుల చాయాక ప్రతిబింబము లివి.

జోహన్ పీటర్ హెబెల్* | కానిట్ వర్స్టన్

జీవితం పూలసెజ్జలాంటిది కాకపోయినా తన కున్నంతలో తృప్తిపడటం నేర్చుకోటానికి, సమస్త లౌకిక వస్తువుల అశాశ్వతత్వాన్ని గురించి ఆలోచించటానికి — ఎవడైనా ఆలోచించదలచుకుంటే — ఎమెడింగెన్, గుండెల్ పింగెన్ పట్టణాలలోవలెనే ఆమ్స్టర్ డామ్ పట్టణంలోకూడా ప్రతిదినం చాలా అవకాశాలు కలుతాయని నేను ఘంటాపథంగా చెప్పగలను. కాని మన కథానాయకుడైన జర్మన్ ప్రయాణీకుడు చాలా విచిత్ర పద్ధతిలో ఈ సత్యాన్ని తెలుసుకోగలిగాడు.

బొబ్బలు పెడుతున్న ఓడలతో, అందమైన సౌధాలతో, నిరంతరకార్యనిమగ్నతవల్ల కిటకిటలాడుతున్న జనంతో ప్రేక్షణీయంగా ఉన్న ఆమ్స్టర్ డామ్ నగరంలో ప్రవేశించిన తరువాత తన ప్రయాణాలన్నిటిలో ఎన్నడూ చూడనంతటి ఎత్తైన, అందమైన సౌధం ఒకటి అతనికంట పడ్డది. అతడు చాల సేపటివరకు ఆ మహా సౌధంవైపు రెప్పవాలకుండా చూస్తూ నిలుచున్నాడు. ఇంటి కప్పుపై ఆరు చిమ్నీలు, చూరువద్ద గోడలపై మలచబడిన నగిషీలు, తనతండ్రి ఇంటి తలుపుల కంటె కూడా ఎత్తై, పెద్దవైన కిటికీలు, వీటన్నిటినీ చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

ఆఖరుకు ఔత్సుక్యం పట్టలేక ఒక పథికుని అడిగాడు- 'ఇంత పెద్ద ఇంటికి యజమానియైన మహానుభావుని పేరేమిటో చెప్పగలరా' అని. ఆ మనిషి బహుశః ఏదో ముఖ్యమైన పనితోందర్లో ఉన్నాడు. మన ప్రయాణీకుని కెంత డచ్ భాష

తెలుసుకో ఆ పథికునికి జర్మన్ భాష అంతే తెలుసు. ఆయన 'కానిట్ వర్స్టన్' అని మూడు ముక్కలు గొడిగి తనదారిన తాను పోయాడు.

మన ప్రయాణీకుడు పాపం అది ఆ ఇంటి యజమాని పేరనుకొన్నాడు. మిస్టర్ కానిట్ వర్స్టన్ పెద్ద ధనవంతుడై ఉంటాడు అనుకొన్నాడు.

జర్మన్ ప్రయాణీకుడు పట్టణం చూస్తూచూస్తూ ఓడరేవు దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ ఎన్నో ఓడలు నిలబడి ఉన్నవి. తన రెండు కళ్ళతో ఇన్ని ఆశ్చర్యాల్లా చూడగలుగుతున్నానా అని ప్రయాణీకుడు విస్తుపోతున్నాడు. రేవులో అప్పుడే ఈప్టిండిస్ నుండి వచ్చిన ఒక పెద్ద ఓడ నిలబడి ఉంది. అది రక రకాల సరుకులతో నిండి ఉన్నది. ఆ సరుకులన్నీ అప్పుడే దించుతున్నారు. చక్కెర, కాఫీ, బియ్యం, మిరియాలు పీటితో నిండిన గాడెలు లెక్కలేనన్ని ఓడమీద ఉన్నవి.

చాలా సేపు వాటివైపు చూచిన తరువాత ఓడలోంచి సరుకులు మోసుకొస్తున్న ఒకణ్ణిచూచి అడిగాడు- 'ఏ అదృష్టశాలి కోసం ఈ ఓడ ఇన్ని వస్తువులను మోసుకవచ్చిందని. 'కానిట్ వర్స్టన్' అన్న మూడు ముక్కలే మళ్ళీ జవాబు.

అప్పుడత డనుకొన్నాడు. 'అదా సంగతి! సముద్రంమీద పడి అన్ని వస్తువులు ఆయనకోసం వస్తే ఆయన అంత పెద్ద ఇల్లు కట్టుకోటంలో ఆశ్చర్యమేముందని. అలాగే అనుకుంటూ లోకం తోని అనేక భాగ్యవంతులను తలచుకొంటూ, తన దారిద్ర్యాన్ని గురించి విచారపడుతూ అతడు

* జోహన్ పీటర్ హెబెల్ (1780-1828) జర్మన్ రచయిత. మతాన్నిగురించి అధ్యయనం చేసి స్కూల్ ఉపాధ్యాయుడుగా పని చేసినాడు. ఆయన కథానిక రాయనకు ప్రశస్తిని సంపాదించినవి.

నడుస్తున్నాడు. సరిగ్గా 'నేనుకూడా కానిట్ వర్ స్టన్ లాగా గొప్ప భాగ్యవంతుడనైతే బాగుండును' అనుకొంటున్నప్పుడే అతడొక మలుపు తిరిగాడు. మలుపు తిరగగానే అతనికి కంటబడిన దృశ్యమిది. వీపుమీదనుంచి నల్లని బట్టలు వ్రేలాడుతూన్న నాలుగు గుఱ్ఱాలు మెల్లగా ఒక బండిని లాగు తున్నవి. బండిలో మనుష్య శవమున్నది. బండి వెనుక జంటలుజంటలుగా నల్లని బట్టలు తొడుక్కొని మరణించినవాని మిత్రులు, బంధువులు అనేకులు నడుస్తున్నారు. దూరంగా ఒక గంట మ్రోగుతున్నది. ఇలాంటి దృశ్యం చూచినపుడు సజ్జనులకందరికి కలిగే దుఃఖ భావమే మన ప్రయాణికునికి కలిగింది. అతడు నెత్తిమీద నుంచి హేటు తొలగించి, సాదరంగా నిలబడ్డాడు. తుదకు చిట్టచివరన నడిచేవాన్ని మందలించి, ఊమాపణ వేడుకొని అడిగాడు 'ఆ చచ్చినవా రెవ' రని.

'కానిట్ వర్ స్టన్' అని జవాబు.

రెండు పెద్ద అక్రమిందువులు ప్రయాణికుని కండ్లలో నుంచి జారిపడినవి. అతనికి దుఃఖం కలిగింది. బరువుదిగిపోయినట్లుకూడా అనిపించింది. పాపం! అంతభాగ్యంలో ఇప్పుడు కానిట్ వర్ స్టన్ కు

ఏమి మిగిలింది? చచ్చినతరువాత దరిద్రుడనైన నాకు లభించే అంత గుడ్డముక్కే అంతటివాడైన కానిట్ వర్ స్టన్ కు మిగిలింది? అని అనుకుంటూ చచ్చినవాడు తన సంబంధీకుడన్నట్లు ఆయన శవం వెంట నడచాడు. కానిట్ వర్ స్టన్ భూమిలోపల తన చరమ స్థానానికి వెళ్ళిపోతూండగా చూచాడు.

ఇతరులతోపాటు ఆయనకూడా శ్మశానంలో నుంచి బయటికి వచ్చాడు. హృదయం తేలిక పడ్డట్టనిపించింది. ఏ సోటల్లో జర్మనుభాష తెలుస్తుందో అల్లాంటి ఒక హోటలు వెతుక్కుని ఇష్టంగా తిన్నాడు.

తరువాత ఎప్పుడైనా లోకంలోని భాగ్యవంతులనూ తన దారిద్ర్యాన్ని తలచుకొని హృదయం బరువెక్కితే ఆయన కానిట్ వర్ స్టన్ ను, ఆయన విశాల సౌధాన్ని, ఆయన పెద్ద ఓడనూ, ఆయన చిన్న గోరీని తలచుకొనేవాడు.

ఇంతకూ 'కానిట్ వర్ స్టన్' అన్నది మూడు డచ్ పదాల కలయిక అనీ, ఆ పదాల అర్థం 'మీరేమంటున్నారో నాకు తెలియటంలేదు' అనిన్నీ అతనికి తెలియదు.

(కొద్ది మార్పులతో అనుసరణ—సిద్ధార్థ)

జయంతి రెండవ సంచికలో 'శేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి గారి "విమర్శకులు - విమర్శనము" అన్న వ్యాసం ఎన్నో ఆలోచనాయాంశాలతో నిండివుంది. అందులో కొన్ని వివాద గ్రస్తాలు. మరికొన్ని నా మటుకు అంగీకారయోగ్యలే. మరి కొన్ని అంశాల మార్పులకి చేర్చులకి అవకాశమిస్తున్నాయి. ఏమయినా విమర్శాసాహిత్యం మీద వీరు ప్రారంభించిన ఉద్యమాన్ని చూచి అనందించాను. ఎన్నాళ్ళనుంచో ఆలా వుండిపోయిన లోపం ఇప్పుడు పూర్తవుతుంది గదా అని; ప్రస్తుత విషయంలోకి వస్తాను.

ప్రారంభిస్తూనే వారు "సాహిత్య విమర్శకులని అనుకొన బడు వారందరూ ఆసలు విమర్శకులు కాదు; మూడు ఎంతు లకు పైగా ప్రచారకులు; మిగిలిన ఆ ఒక వంతులో శత విమర్శకులు (imperfect) అక్షత విమర్శకులని (perfect) ఇరుతెగలవారు కలరు" అన్నారు.

ఇది నాకు సరివడలేదు. 'ప్రచారకులు' (propagandists) అనే శబ్దం యిక్కడ వాడటం మంచిదికాదు. కళ కానిది ప్రచారమనే భావం ఒకటి సాహిత్యకులలో వున్నది. విమర్శను కళగా చెప్పేము గనుక విమర్శకులు ప్రచారకు లవటం తప్పు కాదు. ఆసలు విమర్శనా వ్యాపారమే ప్రచారం; అది గ్రంథకర్త భావం గురించి కావచ్చు; లేదా విమర్శ కుని తూకపురాళయిన లక్షణ విషయాలు కావచ్చు. తమ తమ భావాలను ప్రచురించుకోవాలనే ఉబలాటం ఉన్న వారందరూ ప్రచారకులే అవుతున్నారు. కనుక కొంత మంది విమర్శకులను 'ప్రచారకు' లని పేరుపెట్టి వారికి వేరే స్థానం కల్పించటం సమంజసంగా తోచటం లేదు.

మరొక్క విషయం కూడా వున్నది. "విమర్శకు" లని పిలువబడుతున్న వాళ్ళంతా మనకు ప్రాచీనులు కాదు. బొత్తిగా ఇటీవలి మనుష్యులే. మనకు పూర్వులందరూ 'లాక్షణికులే' కాని 'విమర్శకులు' కాదు. భరతుడు, మమ్మటుడు, దండి మొదలైన వారంతా అంతే. వీరెవ్వరూ వారి కున్న లక్షణజ్ఞానంతో మహాకవుల గ్రంథాలను 'విమర్శించినట్లు ఆధార లేమీ లేవు. కనుక శాస్త్రిగారి విమర్శకులలో వీరికి స్థానం లేదు.

అయితే 'విమర్శకు' లేవరు :

ఇంగ్లీషు సాహిత్యప్రభావంపై మనతెలుగులో నవలలు, చరిత్రలు, ఆత్మ కథలు ఎలా వచ్చాయో విమర్శకుల కూడా అలాగే వచ్చాయి. విమర్శ అనే శబ్దం ఇంగ్లీషులో criticism అన్న మాటకి సమాన్యతకంగా వాడబడుతున్నది. అలాగే విమర్శకులు critics కి.

మరో చోడ్యం కూడా ఉంది. మనకు ప్రాచీనకాలంలో విమర్శకులు లేనట్లే యింగ్లీషువాళ్ళకి 'లాక్షణికులు' లేరు.

లాక్షణికులందరినీ Abstract Poetics; వారికి లక్షణమే లక్ష్యము; అంతేగాని ఏకవికృతకావ్యమూ కాదు. విమర్శ కులకు అట్లాకాదు. లక్షణం వీరికి ప్రమాణం. కావ్యంవీరికి లక్ష్యం. కనుకనే విమర్శనని Applied Poetics అని చెప్పుకో వచ్చును.

"రచయిత తీసుకున్న పుస్తకపును, అతని వ్యంజనపద్ధతిని వ్యాఖ్యానించటమే విమర్శకుని పని" అంటారు హార్డన్. విమర్శ అనగా విడమరచి చూడడమో, చూడటమో అవు తున్నది. అంతకుమించి దీనికి విలువనివ్వటంవల్ల శ్రీ శాస్త్రి గారి వ్యాసం మరికొన్ని దృష్టిదోషాలకు ఆస్పదమయింది.

దానికి తగ్గట్టు ఆయనకు దొరికినమాటలకూడా అలాంటివే; ప్రచారకులు : Perfect (అక్షత) Imperfect (క్షత) విమర్శకులు-అన్నదగ్గర బయలుదేరి, విమర్శకులొరకొంటే ఎంతటి శంఖారావమైనా అరణ్యరోదనమే అవుతున్నది.

ఒక భావదర్శిత్వ తీసుకుని, భావసంపన్నుడి పక్కా నిల బెట్టి, వాడితో వీడ్చి పోల్చి - వీడ్చి, వీడి దరిద్రాన్ని చావ గొట్టటం శాస్త్రిగారివంటివారు చేయకూడదు. ఇలా పేర్లుపెట్టి వాటికి నిర్వచనాలిచ్చి, చేతనైనన్ని కావనర్థాలు పెట్టటం కూడా వారి విమర్శ శిమించదు.

నిజంగా ఆయన ఇద్దరు 'అక్షత' విమర్శకులు ఒకే గ్రంథంపై ఎందుచేత పరస్పర విరుద్ధాభిప్రాయా లిస్తున్నారు? అన్న ప్రశ్న నెక్కడా ఆలోచించలేదు. ఆలా ఆలోచించి ఉన్నట్లుయితే ఈ వ్యాసస్వరూపమే పూర్తిగా మారిపోయేది.

మరొకటికూడా ఆయన చూడలేదు : 'విమర్శ'కు లన్న శీర్షికక్రిందికి ఎవరెవరిని తేవచ్చును? అన్నది. మూలకత్వ శోధనమే దృష్టిలో వుంచుకున్నవారు కావచ్చు; లేదా వ్యాఖ్యా నించేవారు కావచ్చు; లేదా మూలనిర్ణయకులు కావచ్చు; లేదా ఈ పనులన్నీ కలిపిచేసేవారు కావచ్చు - ఎవరైనా సాహిత్యాన్ని గురించి వ్రాసేవారయితే చాలు - ఈ పేరుకు అర్హులొకారు. అయినప్పటికీ వారిని 'ఆసలు' విమర్శకులు కారనటం శాస్త్రిగారి తప్పే.

మరొకప్పు 'క్షత, అక్షత' శబ్దప్రయోగాలు. 'క్షత'మంటే గాయమని అర్థము : సఖక్షతాలు, దంతక్షతాలు, క్షతగాత్రులు వగైరా. కనుక Perfect కి అర్థం అక్షతమూ కాదు; Imperfect కి అర్థం క్షతమూ కాదు. సంపూర్ణము Perfect; అసంపూర్ణము Imperfect అవుతున్నది. ఈ మాటలు వాడి వుంటే ఈ వ్యాసం యంత సంకుచితంగా నడిచేది కాదు.

ఏమంటే, సంపూర్ణలూ అసంపూర్ణలూ అన్ని రంగాల్లోనూ ఉన్నారు. అసంపూర్ణుల్ని నిందించినంతమాత్రాన సంపూర్ణుల తేజస్సు బయట పడదు. అలా పడేటట్టయితే మన ప్రబంధ కవులు కుకవినిందకి ఒకటిరెండు పద్యాలను మాత్రమే అంకితం చేసి ఊరుకొనేవారై వుండరు కదా !

అక్షర విమర్శకునికి శ్రీ శాస్త్రిగారి రిచ్చిన నిర్వచనం ప్రకారం “ప్రక్రియా వైవిధ్యముతో కూడిన సాహిత్యము యొక్క అంతస్పత్త్యము నెరిగిన తెలివిగలవాడును ; తాను కావ్య లక్షణము లనుకొన్నవానిని ప్రమాణములచేత నిర్ధాంతి కరించుకొన్నవాడును, లాక్షణిక మార్గము యొక్క అంత ర్యము తెలిసినవాడును, స్వతంత్ర బుద్ధిమై స్పష్టమైన దర్శనము కలవాడునునై, దర్శనవిర్ణయాధికారమును సంపాదించు కొన్నవాడు” అవుతున్నాడు. ఇదేమంత గొప్పసంగతి కాదు. సామాన్య విమర్శకునికి ఉండవలసిన లక్షణాలే యివి. ఇవి ఉన్నవాడు విమర్శకుడు ; లేనివాడు కాదు. దానికింత రాధాంతరము, నిర్ధాంతరము అవసరంలేదు.

కాని, ఉద్యోగంలో ఆయన కొన్ని దురుసుమూటలన్నాడు. అయినవాళ్లనూ, కానివాళ్లనూ కలియగట్టి దుయ్యబట్టాడు. మూలకత్తవీరదాసమే పనిగా పెట్టుకున్నవాళ్ళు ‘దర్శనవిర్ణయాధికారాన్ని’ పహించరు. అయినంతలో అచ్చులా ; అలాగే వ్యాఖ్యానించేవారుకూడా. వీరిని శాస్త్రిగారు ‘ప్రచారకు’ లన్నారు. “వీరి యవసరములేదని చెప్పబోవుటలేదు. వీరి యవసరము దేశమునకు చాల యున్నది.... వీరి రచనలు, ఉపన్యాసములు అధిక సంఖ్యలో ఎన్ని వెలువడిన అంత మంచిది.” మరి ‘అంత మంచిదైన’ దానిని శ్రీ శాస్త్రిగారే ‘బజారు సాహిత్యోపన్యాసము’లనీ, ‘దినపత్రికల్లో’ వార్తల వలె వీరి రచన’లుండుననీ అనటం కంతవ్యమేనా :— ఈ తరహావారిలో కూడా సంపూర్ణలూ, అసంపూర్ణలూ వున్నారని గ్రహించకపోవటం శాస్త్రిగారి తప్పుకాదా ; అది అలా వుండండి. “అతని (ప్రచారకుని) దోరణిలో ప్రధానముగా కనిపించునవి : గ్రంథములోని కథను తిరిగి తన మాటల్లో చెప్పుచు, మధ్యమధ్య వీలైనన్ని పద్యములనుదాహరించి వాని యర్థ తాత్పర్యములను విశదపరచుట, 2. సర్వజన విదితములైన లాక్షణికపు పదిగట్టురాళ్లతో జోడించి మచ్చు పద్యములని కొన్నింటిని చూపుట, 3. అస్పష్టములును-అనావశ్యకములును అయిన విశేషణములతో శైలి విషయమును స్పృశించుచు అందుకు కొన్ని పద్యములుదాహరించి సహృదయులైన పాఠకశేఖరు లి విషయమును ఎరుగగలరని చేతులు జోడించుకొని వినయము నభినయించుట— ఈరకమువారి రచనలు అతి సాధారణపు

జనుల కుద్దేశింపబడిన బజారు సాహిత్యోపన్యాసముల వలె నుండును” అన్నారు శాస్త్రిగారు. ఇట్టివారికి ‘ప్రచారకు’ డనే బిరుదు నివ్వటం వెకిలి వెధవకి విదూషకుడనే శేష పెట్టి తిట్టడంలాంటిది. వెకిలివెధవ వెకిలివెధవే గాని విదూషకుడు కాదు. విదూషకుణ్ణి తిట్టటం నేను సహించను. విదూషకులు వ్యక్తులు ; వారి మార్గంవేరు. గమ్యం ఒకటే. మార్గం వేరైనంత మాత్రాన లక్ష్యభుద్ధిగలవారిని తిట్టటం మతవిద్విలాంటిది. పైగా లక్ష్యంపై మనకే గౌరవ ప్రతిపత్తులు లేవని చెప్పక చెప్పకోవటం. మరి వెకిలి వెధవల మాటో : వారి మాట మనకు దేనికి ; వారెప్పుడూ వెకిలి వెధవలే ; సూర్యుని తేజస్సులో మిణుగురుల కాంతిని వెదకటం పద్వి మర్శకుని పనిగాదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు యిట్టి అమాయకులు కాదు. లక్ష్యభుద్ధివారికి ప్రధానం మార్గంకాదు. కనుకనే ఆయన కూడా ‘వీరి యవసరము దేశమునకు చాలయున్నది. వీరి రచనలు, ఉపన్యాసములు అధిక సంఖ్యలో ఎన్ని వెలువడిన అంత మంచిది ;’ అన్నారు. ఎవరి రచనలు ; పైన మూడు లక్షణాలతోనూ ‘చేతులు జోడించుకుని, వినయాన్ని ఆభినయించేవారి’ రచనలా ; వారి రచనలే అయితే అవి దేశానికి ఉపద్రవాలు ; అరిష్టాలు. వాటిని మొగ్గలోనే తునమటం మంచిది. శాస్త్రిగారిలా నేను వట్టి గాంభీర్యాన్ని మాత్రమే ప్రదర్శించి, చివరికి చప్పబడిపోను.

మరి ఈ ‘ప్రచారకు’ లలో ఎవరి అవసరము దేశమున కున్నదయ్యా ; అన్న ప్రశ్న వున్నది దీనిని మీరు అడిగా రనుకుందాం. వారిలాంటి వారు :

1. కావ్యములోని ఉక్తి చమత్కారములను, రస విశేషములను, ధ్వని విశిష్టతను, శబ్ద ప్రశస్తిని, శైలి ప్రాశస్త్యాన్ని సుగతమైన లక్షణ శాస్త్ర జ్ఞానంలో, పారిధాషిక పదాలను వాడకుండా సరళంగా, సరసంగా వ్యాఖ్యానించుట.
2. అవశ్యకమైన చోట్ల స్పష్టమైన భాషలో విష్కర్షగా తన అభిప్రాయమును చెప్పుట.
3. సామాన్యపాఠకుడు గ్రహించలేని యథార్థ ఉదాత్త విషయములను ఎత్తిచూపించి, తనకు గల తార్కిక శక్తితో సమర్థించుకొనుట.
4. తార్కికార్థాలను, సామాన్యమైన పద్ధతిలో విపులీకరించి పాఠకులకు జ్ఞానోదయము చేయుట.

సంపూర్ణ ‘ప్రచారకులు’ (వ్యాఖ్యాతలు) ఈ పని చెయ్యగలరు. అట్టి వారిని ‘బజారు ఉపన్యాసాలు’ కావు ; ‘దిన పత్రికల్లోని వార్తలవలె’ అవి వుండవు. అట్టి వారి “అవసరము దేశమునకు లేదని చెప్పబోవుట లేదు” అన్నమాట

వరిగాడు. అట్టివారి అవసరము మనదేశమునకు ఎక్కువగా మున్నదని చెప్పాలి. అట్టి వారికి జోహార్లివ్వాలి. అంతవరకూ కాత్రిగారితో నాకు పేటి తప్పదు.

క్షత, అక్షత, విమర్శకులు

ఈ కీర్తిక క్రింద శ్రీ కాత్రిగారి రిచ్చిన విమర్శకుల లక్షణాలు బొత్తిగా కలగా పుంగమైపోయాయి. స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు లేకపోవటమే దానికి కారణం. క్షత విమర్శకుని గూర్చి చెప్పకూడ : "అతడు కావ్య లక్షణములని కొన్నింటిని అనుకొనును, (supposes) దానికి హేతువులుండ నక్కరలేదు. అవి ఉన్నది మహాకావ్యము : లేనిది కాదు." ఇంతవరకూ దాగానే ఉంది. కాని ఆ వెంటనే "వరంపరగా వచ్చుచున్న లాక్షణిక మార్గ మంతానే తెలియును" అన్నాడు. ఈ 'తెలియుట ఏమిటి : ఈ 'తెలియుట' ఏమిట మైన 'తెలియుట' అయితే 'అనుకొనుట' ఏమిటి : 'అనుకొనుట' తెలియకపోవుచే నని శ్రీ కాత్రిగారికి తెలియదా : తెలియకనా : అందుకే కాత్రిగారన్నారు : "ఆ మార్గము యొక్క అంతర్యము తెలియ నక్కరలేదు" అని. 'తెలియుట' అనలేదుగా : అనగా 'అంతర్యము' కూడ తెలియవచ్చునని ద్వని. అలా తెలిస్తే ఈ ప్రారబ్ధమంతా దేనికి :

ఇక ఆ 'లాక్షణిక మార్గముయొక్క అంతర్యమును' గురించి కాత్రిగారు కూడా ఎక్కడా చెప్పలేదు. నామటుకు నాకు లక్షణ మార్గము తెలుసును గాని దాని అంతర్యము తెలియదు. దానికి అనుస్మృతమైన అంతర్య మున్నదని ఏ లాక్షణికుడు కూడా విరేజించలేదు. ప్రతీ లాక్షణికుడు తన అంతర్యమునే చెప్పుకున్నాడు. ఆ లాక్షణికులలో ఒకరి అంతర్యం మరొకరికి విరుద్ధంగా ఉన్న పట్లకూడా తరుచుగా ఉన్నాయి. వాటికి పరిశీలించినకొద్దీ నాకు కొన్ని అభిప్రాయాలేర్పడి క్రమశః అవి నా అంతర్యంగా రూపొందాయి. లక్షణ మార్గయొక్క అంతర్యాన్నిగురించి కాత్రిగారి అంతర్యం ఇది కాదనుకుంటున్నాను. అది అలా వుంచండి : "స్వతంత్రబుద్ధి లేనివాడు క్షత విమర్శకుడు" అని వెంటనే కాత్రిగారు తీర్మానించారు. ఇది మరో పెద్ద పొరపాటు. ఇది పొరపాటుని ఎందు కంటున్నానంటే అక్షత విమర్శకునిగురించి చెప్పకూడ "స్వతంత్రబుద్ధియై, స్పష్టమయిన దర్శన కలవాడు" అని చెప్పి తప్పుకున్నాడు గనుక. స్వతంత్రబుద్ధి వేరు. స్పష్టమైన దర్శన వేరుకాదు. దర్శనకు లక్షణకాత్రిగారో 'చూడట'మనే అర్థం లేదు, 'కనిపెట్టటం' (Discover) అనే అర్థం వుంది. అది ప్రతిభావంతునికే కూసువిద్య. లక్షణకాత్రిగారు చదివినవారిలోనూ, చదవనివారిలోనూ, దానికో విద్విష్టమైన అంతర్యం

వుండనుకున్నా అది తెలిసినవారిలోనూ, తెలియనివారిలోనూ స్వతంత్రబుద్ధులు చాలామంది వున్నారు. అట్టి అప్రయోజకుల మీదనే కాత్రిగారికి పంకూడా. ఎటొచ్చి వారు స్వతంత్రబుద్ధి లేనివారనే అపోహ వీరికి :

ముందే చెప్పానుగదా : Perfect, Imperfect అనే విభజన చేసి బయలుదేరటంతోనే యిన్ని ముప్పులిప్పులూ వచ్చాయిని. తీరా ఆయన ప్రారంభించాడు. అయినదేదో అయింది. దానికోతీరూ, తెన్నూ చూపక తప్పదు. కనుకనే నేను తిరిగి ఈ క్రింది విభజన చేస్తున్నాను. మన విమర్శకులు ఈ వర్గాలలో దేనికో దానికి చెందుతారు.

ఒకటి : లక్షణకాత్రిజ్ఞానం లేనివాళ్ళు. వీళ్ళకు నచ్చటమూ, నచ్చకపోవటమూ మాత్రమే కావ్య బొదిత్యానికి ప్రమాణం. ఎందుకు నచ్చిందో, ఎందుకు నచ్చలేదో వాళ్ళకే తెలియదు. వాళ్ళు చెప్పనూ లేరు.

రెండు : ఒకటో రెండో లక్షణకాత్రిజ్ఞులు చదివినవరకం. కాత్రి పరిభాషకు సంబంధించిన సంకేతాలు కొన్ని వచ్చును గాని వాటిలో సంకేతమయిన విషయం తెలియదు. ఒక మహా పండితుణ్ణి నేనొకసారి రసమంటే ఏమిటని అడిగితే ఆయన నోట్లోని లాలాజలాన్ని ఎగతాళి 'రసోవైసః' అన్నాడు.

మూడు : వీరికి లక్షణకాత్రిజ్ఞులు, వాటి పరిభాష, అందులో సంకేతమైన విషయమూ తెలుసు. ఎటొచ్చి తన జ్ఞానాన్ని నూత్న కావ్యాలకి సమన్వయించలేదు. రోగడ లక్షణకాత్రిజ్ఞులలో ఉదాహరణలుగా చదివిన క్లోకాలకు మాత్రమే తన పరిజ్ఞానాన్ని నియమించుకుంటాడు. తెలుగు గ్రంథాలన్నీ చచ్చుపంటాడు.

నాలు : కాత్రిజ్ఞానం ఉండీ, ఆధునిక ప్రాచీనపఠాంతో అంతర్యవిత్వాన్నికూడా హర్షించగల శక్తిగలవాళ్ళు; ఎటొచ్చి వారి లక్షణకాత్రిజ్ఞులు పరిమితమైపోయి ఉండటంవల్ల నూత్న లక్షణ కాత్రిజ్ఞులకు సమన్వయపడే కవిత్వాన్ని సహించలేరు.

అయిదు [ఆధునిక] లక్షణకాత్రి పరిజ్ఞానం ఉండీ పరంపరానుగతమైన లక్షణమార్గం తెలియకపోవటంవల్ల ప్రాచీన కావ్యాలను హర్షించలేనివారు.

ఆరు : ప్రాచీన అధునాతన లక్షణమార్గాలన్నీ తెలిసి, నూత్న లక్షణాలను సృష్టించగల ప్రతిభతో, అభేదబుద్ధితో ప్రాచీన అధునాతన కావ్యాలలోని ఉత్కృష్టతను బొదిత్యం చెడకుండా, తర్కంతో సమర్థించుకుని చెప్పగలవాళ్ళు.

ఈ షడ్వర్గాలని జాగ్రత్తగా వరిశీలించిన పట్లయితే అరవ వర్గంవారే నేడు మనజాతికి అత్యవసరమని చెప్పుకోవాలి. వారినే శ్రీ కాత్రిగారుకూడా పూజిస్తున్నది. ఇందులో మాయాద్వరికి అభిప్రాయభేదం లేదు.

స్వతావాన్ని బట్టి విమర్శకులను ఆరుగా పైస వివరించాను. ఈసారి ప్రవర్తనను బట్టి వివరిస్తాను.

మూల్యనిర్ణాయకులు : లేక “ధర్మ నిర్ణయాధికారము” చెలాయించేవారు. పై ఆధార ఈ కరగతిలోకి వస్తారు. అందులో ఉత్తము డెవరో చెప్పనేచెప్పాను. ఇంగ్లీషులో వీరిని Judicial critics అంటారు.

వ్యాఖ్యాతలు : ఇందులో ఉత్తముల గురించి నేను మనవిచేశాను. అదముల గురించి శాస్త్రిగారు వివరించారు.

మూలతత్వ శోధకులు : Inductive critics అనిగాని, Analytical critics అని గాని వీరిని చెప్పవచ్చు. వీరిని గురించి శాస్త్రిగారు ప్రస్తావించలేదు. ధర్మనిర్ణయాధికారాన్ని వీరు వహిస్తారు గాని, అలా ఏమాత్రం పైకి కనబడదు. ధర్మధర్మములను నిష్పాక్షికంగా ఎత్తిచూపి స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని పాతకుడికి యిస్తారు. ఇదికూడా కాంతా సమ్మికమే.

వీరినే నేను ఉత్తమ విమర్శకులంటాను. ఇందులో అఖరి వారిని సంపూర్ణవిమర్శకులంటాను. నే నిప్పటికీ అలాంటివారి కోసమే కలదగంటున్నాను. శ్రీ శాస్త్రిగారిపై నా కా ఆశ వున్నది.

ఏమయినా శ్రీ శాస్త్రిగారు దైర్యసాహసాలతో పురోగమిస్తూకూడా విమర్శకుడికి ఉండరాని రాగద్వేషాలకులోనయి ప్రమాదాలలో పడకుండా చూడటం కోసం ఆయన్ని అనుసరించటం మంచిదని వారి ఈ వ్యాసం నన్ను హెచ్చరించింది.

యొక్క

“యొక్క చ శేషే షష్ఠీ” అని అంద్రశబ్ద చింతామణి యందే పేర్కొనబడినది. ఈ ప్రత్యయమును గూర్చి చర్చించి శ్రీ వజ్జల చినసీతారామస్వామి శాస్త్రిగారు ఇట్లు చెప్పిరి. “తెలుగులోని ‘యొక్క’ విభక్తి ‘శేషలార్థక’ ‘ఒక్క’ శబ్దరూపమనియే తోచుచున్నది. ‘నాయొక్క పుస్తకము’ అనుదానికి, బుస్తకముం దితరుల స్వామ్యము లేదనియు, ‘ఒక్క నాయదియే’ యనియు నర్థము. దాని ప్రత్యయత్వావస్థ వలనఁ గల్గియుండునని తోచెడిని” కనుక అది ‘ఒక్క’ కాదు అని చెప్పవలెదొకదా :

యకారము ‘తెలుగు మాటలకు’ మొదట లేదు - అని మాత్రమే చెప్పబడినది. ఈ ‘యొక్క’ విభక్తిప్రత్యయము. దీనికి స్వతంత్ర ప్రయోగార్హతలేదు. ‘మాటలకు’ స్వతంత్ర ప్రయోగార్హత కలదు. అందుచే ఆ ‘నిషేధము’ ‘యొక్క’ ను బాదించదు.

—దేశపతిరావు

సార్వభౌమత్వము నుద్ఘాటించుచున్నది— ఇందలి యలంకారకృత వస్తుధ్వని పరమోత్తమభావనా వ్యంజకమై కవి సామాన్యఁడు కాదని నిరూపించు చున్నది.

ఈ గ్రంథము భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల కునికి పట్టుగా నున్నది. వాని నన్నిటిని విస్తరభీతిచే నిందుదాహరింపలేకుంటిని. ఆ భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు వాచ్యములుగాక వ్యంగ్య వైభవ ప్రదర్శితము లగుట కవి ప్రతిభా విశేషమును బట్టి యుచ్చుచున్నది.

ఈ గ్రంథము సర్వలోప రహితమాయని ప్రశ్నింప వచ్చును. కాదు, లోపములున్నవి. అవి రసభంజకములుగా లేవు. లోపము లెన్ని చూపినను నీతఁడు కామమృత భర్తాకృతి దాల్చఁగల 'మొండ్యగ్రణి'. కావున మన విమర్శ లిక్కడఁ బట్టవు. అయినను లోపము తెల్పుట యాంధ్రుల కలంకారము. 'బ్రతుకుట కోసమై తినుటవచ్చినదా' యను భావ మెంగిలి వ్రాత. ఇంగ్లీషు శబ్దమునకు వికృతి 'యెంగిలి'. 'నేను శరీర మంచనుకొనే తరుదాన' ఇత్యాది భావము సంస్కృత శ్లోకమునకుఁ దెనిగింపు. ఇంత ప్రతిభాసంపన్నుని గ్రంథమున నిట్టి పుండుట ప్రతిభ కవచారపేతువు.

ఈ కవి స్వయముగ విమర్శకుఁడు. కవి విమర్శకుఁడు కానేరఁడని యొకరన్నారు. అది నేనంగీకరింపలేకుంటిని. మహాకవి కాళిదాసు మహా విమర్శకుఁ డనుటకుఁ గోట్యంశములు పేర్కొనవచ్చును. విమర్శకుఁడుగాని కేవలకవి, కవి శబ్ద వాచ్యుఁడేకాఁడు.

'ఆయుష్యము నిమ్ము నీ కరుణ
నుగ్ర! అనల్ప మహత్త్వ కల్ప!
నిజ భాష్యముచేసి చూపెదను
పట్టి సుధామధు గర్భ నిర్మరుణ'

ఆయుష్యమున్నచో నా భాష్య మెట్టిదో చూడవలయునని నాకున్నది. పరమేశ్వరుడి కవికి

వేదోక్తమైన పరిపూర్ణాయుష్యము నిచ్చుఁగాక! ఈయన సారస్వతావకాశమున 'పొడి చె నా మార్తాండు డన్నట్లుగా' వెలుంగుగాక!

కేవల పురోభాగిత్యము విమర్శనముకాదు. పద్మభూమి కాంతగృతమైన, 'మైలకు వచ్చుచుఁ. ఇత్యాది పద్యమున శివునకుఁ దెమడ తన మారోపితమైనది. ఇది నీచోపమకదా! అట్లని దోష ప్రకరణమునఁ జేర్చఁజాలము. అందలి యనుభూతి కర్కశత్వమును భావించుచో నా యుపమయు రస పర్యవసాయియే యగుచున్న దనవలదా?

'నే నొద్దందునా?' 'బహు రెచ్చగొట్టెదరు' ఇత్యాది చ్యుతసంస్కృతులున్నవి. ఇవి తెలిసిచేసిన వగుట మఱియును ఊహార్థములు కావని తోచును. తెలిసిచేసిన తప్పునకు న్యాయస్థానములు గొప్ప దండన విధింతురు. కావ్యస్థానమునఁ దెలిసి చేసినదానికి దండనలేదట. కవుల నిరంకుశత్వము దిక్కులేని వ్యాకరణము మీదికిఁ బ్రసరించుచుండుట విషాదావహము.

ఈయన కవిత్వము నారికేళపాకము. వృత్తి భారతి. సమాసములు గుప్పి సంఘోషించును. ఈయన సమాసము నిర్దుష్టమై గంభీరార్థ ప్రతిపాదకమై, సార్థ చమత్కృతి శీలమైయుండును.

'ప్రణవచిరంటిని హృదయ పంకజమత్తమధు ప్రతాయితా' ఇందలి చిరంటిని' శబ్ద నిష్పత్తి యెట్లొ విచార్యము.

ఈ కవియొక్క ధారాశుద్ధికి 'అయమాత్మా పరమాత్మనా' మున్నగు ప్రయోగములు దాహరణముగాఁ జూపవచ్చును.

చివరకొక్క రహస్యము తెలిపి యీ సమీక్ష ముగింతును. ఈ కవికి శివాజ్ఞయెట్లు కల్గినది? ఆ రహస్యము ద్వితీయ భూమికాదియందున్నది.

'అలిగి వృధా క్రుథంబడి మహాశనివోలికపైకి దూకి భార్య లలితసుందరాకృతిని అంతమొనర్చెడు నట్టులైన వేళల నజలమ్ములై సభయలాస్యములై

కనిపించు నామె కన్నులతుది శాంత నిర్మలమునుం
డగుపించువు వెల్లుగా శివా !'

ఈ లాస్య తాండవ ద్వంద్వ సామరస్యమునే
యీ కవి సర్వధా ప్రపంచించి కావ్య నిర్మాణ
మొనర్చినాడు. ఇకపై నీయనఘడి తాండవము
నాపి యాలాస్యదర్శన లాలసుడై శాంతమగు
నానంద జీవితము గడపుచు శివ భావ్యములు
ప్రాయుచుండుగాతమని కోరుదుము.

— విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు.

శివానుగ్రహము - పితృయజ్ఞము

శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు
మునిరావు పీఠి, కడప.

పుటలు 58

వెం: రు 1-50

ఈ శివానుగ్రహము పితృయజ్ఞము అన్న
గ్రంథములో నున్నవా శీర్షికలతోడి రెండు
రచనలు. శివానుగ్రహము శతకము. శివాను
కుటము గలది. అన్నియు మత్తేభశార్దూలములు.
పితృయజ్ఞ మన్నదానిలోనివస్తువు దశరథుని
మరణమును చిత్రకూటస్థుడైన రాముడు విని
ఆక్రోశించి వసిష్ఠునివలన తేరుకొని పితృకర్మకు
పూనుకొనుట. ఈ పితృయజ్ఞమున కవతారికగా
నున్న మొదటి ముపై ఫలద్యముల కొక ప్రత్యేకత
యున్నది.

అస్త్రీకుడైన జీవుని ఆర్తియొక్క బహుముఖము
లొక శతసంఖ్యకైన మూసలలో నభివ్యక్తము
చేయుట శతకముప్రాయము. ఆర్తి సాధారణ
ముగా జీవుని ఐహిక జీవనానుభవ మాధారముగా
బయలుదేరితన సాంప్రదాయికమైన విజ్ఞత కలిమిని
మూర్తి కట్టుకొని పరమేశ్వరానుభూత్యధ్యమున
సాగును. ఏతదనుభూతిలో కుదురుకొని శాంత
పడును. ఆ ఐహిక జీవన దర్శనమాయాజీవుల
సంస్కారమునుబట్టి యుండును. శివానుగ్రహ
ప్రాప్తి నాకాంక్షించు ఈ శతకస్థమైన జీవున కొక
సంస్కారమున్నది. సాంప్రదాయికమైన అద్వైత
భావముయొక్క స్ఫూర్తితోడి ద్వంద్వ బాధిత
మైన ఐహికానుభవసంస్కారమిది. అద్వైత
భావస్ఫూర్తి యనుటవల్ల ఈ శతకమున ఇహోనుభవ

వ్యక్తీకరణము ప్రచురముగా నున్నదనుట. ఈ
ఇహోనుభవములోని ప్రధానాంశములు తాను
కవినన్న తెలివి, తన వంశములోని పూర్వులు
కవులన్న తెలివి, తన నంటిపెట్టుకొనిన సంసారము
యొక్కయు, దారిద్ర్యము యొక్కయు ఎరుక,
తన యీ కవితావాగ్దానంగమేళివానుగ్రహ ప్రాప్తికి
పాటుపగునన్న నమ్మకము - ఇత్యాదులు.
మరియు నా జీవుని అద్వైత భావస్ఫూర్తి పరమే
శ్వరునితోడి తన బాంధవ్యము నాడునాటికి
సమ్యగ్దివ్యరూపంబు పొందుటను- నిస్సందేహముగా
కొన్ని నాశ్చకది ఏకతాఖనియై వర్ణిలునన్న తలపును
బట్టి యుండుటను వ్యక్తీకరించుటలో నున్నది.
మరియు తన కవితత్వఫలసుమమహములన్నియు
శివునకై వానిని గొనివచ్చి తనలో నిల్పునన్న
దానిలోను ఆ అద్వైతస్ఫూర్తి యున్నది. ఆ
వాని తనలో నిల్పుటవలని అనందమును కవితా
నందముకన్న మించి జీవుడు భావించలేకపోవుట
కేవల స్ఫూర్తిమాత్ర పర్యవసితాద్వైత భావమును
స్థాపించును. శివానుగ్రహ ప్రాప్తిని సూచించుటతో
ఊడ తాను శివేతరుడనన్నట్లుగా నున్నది. 'నిన్నే
నన్నుగ నన్నునిన్నుగను గొంచే చాలు' ఇది
అద్వైతభావాభిముఖమైన జీవుని నిరీక్ష. అద్వైత
భావానుభూతిని పొందిన తరువాత నిరీక్షలేదు.
ఈ శతకమున జీవునకు నిరీక్ష లేకపోవుటలేదు.
ఈ లేకపోవుట లేనిదాని చరమదశ ఇది—

అదిగోనో ! బసవేశపాదముల

చిహ్నోల్తోచు నా దిక్కుగా

అధిగమ్యుండయినట్లు తోచెడిని

నా స్వాంతంబులో భక్తి సం

పద కొండంతగ కోటి కొండలుగనై

వర్ణిల్లెను నేడు నా

యెదలో నూత్నమహానుభూతి యొక

డేదో కల్గుచుండెన్ శివా !

ఇక పితృయజ్ఞము. వైదికమైన కర్మనిష్ఠ,
తదాంతర్యము నెరిగిన తెలివి, పితృ పరాచ్చ భక్తి
ఈ మూడింటిని కవియైనవాడు భావనచేసి ప్రాస
నచో 'పితృయజ్ఞము' వంటి రచన వచ్చును.
మరియునందు ముఖ్యముగా నవతారికగానున్న
ముపై ఫలద్యములవంటి రచన వచ్చును. శివా
నంద లహరిలోని 'కలాభ్యాం చూడాలంకృత శశి

కలాభ్యాం' అన్న మొదటి శ్లోకముతో నీ పితృ
యజ్ఞము రచనము ప్రారంభింపబడినది. ప్రతి
ప్రత్యుష్ఠః ప్రసారణమున నా శ్లోకమును బ్రతికి
నంత కాలము పాడిన పరమావతారము విలీన
శివాత్మక తత్పితృ ప్రమాప్రణవ ముపాసింపబడి
నది. పితృస్వరూపము శివరూప పరబ్రహ్మముగా
దర్శించుటకు 'ఈశానః పితృరూపేణ మహాదేవో
మహేశ్వరః ప్రియతాం భగవానీశః పరమాత్మా
సదాశివః' ఇత్యాది వైదికకర్మపరమంత్రముల
నాంతర్య మెరిగెడు సాంప్రదాయకమైన విజ్ఞత
మూలము.

రుద్ర వసుమిత్ర పితృదేవ లోకదత్త
చాతురీ కమనీయ హరితమగుచు
నాతనూవాహనమై ప్రాణానిలంబు
నాగళంబులో రేపుచున్నది స్వరంబు.

పితృ పితామహ ప్రపితామహులు వసురుద్రాదిత్య
రూపులు. ఈ ప్రాణానిలముతోడి ఈ శరీరమిట్లే
ర్పడుటకు వారు కారకులు. అట్టి వారినిగూర్చి
చేయునది కర్మను మీరి యజ్ఞమైనది. ఈ పద్య
ములో 'రుద్రవసుమిత్ర' అన్నదానిని 'వసురుద్ర
మిత్ర' అను క్రమములో నర్థము గ్రహింపవల
యును. పితరం వసురూపం పితామహం రుద్ర
రూపం. ప్రపితామహం ఆదిత్యరూపం. ఇది వరుస.
వైదిక కర్మానుష్ఠానమునుండి క వి త్వ ము ను
భావించుట సామాన్య విషయముగాదు. వరలక్ష్మీ
త్రిశతిలో అట్టి భావన పరాంకోటికెక్కియున్నది.
ఏవం విధమైన భావన చేయగల రెండవ వ్యక్తి ఈ
పితృయజ్ఞ కర్త.

రాజోపచార సర్వ సురోపచార యో
గ్య పితృ దేహంబు చితాగ్ని వ్రేల్చి
అతి లోక పావిత్ర్య వితత మూర్తులగు పి
త్రాస్థితకల్ నీరంబులందు త్రోసి
సన్నిహిత పితృ ప్రశస్త భావము దూర
వసు లోక భూములవఱకు దోలి
శాశ్వతంబుగ భూమి చాయకురా వీలు
పడనట్టి పెక్కు కట్టడులు చేసి

అతి ప్రలుబ్ధ మతిని గృహ యజమాన్య
పదవి దుక్కింతచేసి రా బట్టుకొంటి
శిక్షయే మందు నాదు దుశ్చేష్టితముల
కమిత పాపాత్ముడను పితృహంత నేను.

ఈ పితృ యజ్ఞ కృత్యవతారిక ఇట్లు గాసాగినది.
ఏవం విధమైన పీఠికకూర్చిన తరువాత శ్రీరాముని
పితృ యజ్ఞమునకున్ముఖుడగుట వ్రాయబడినది.
పితృయజ్ఞము చేసినచో శ్రీరామచంద్రుడే చేయ
వలెను. ఆ వాని పితృభక్తియట్టిది. రామాయణ
మును పూర్తిగా నర్థముచేసికొనుటలోని ఒక
అంశము శ్రీరాముని పితృభక్తి. ఏతదంశమును
పట్టుకొనకపోయినచో పితృ మరణ వార్తవిన్న
చిత్రకూటస్థుడైన రాముని పితృయజ్ఞ స్ఫురణము
రాదు. శ్రీరామలింగేశ్వరరావుగా రాస్ఫురణ
ముతో నా ఘట్టమునందుకొన్నారు. ప్రథమ
ఖండముగా వ్రాసిన అరవై మూడు పద్యములలో
రాముని దుఃఖోద్విగ్నత, ఆ దశరథుని మరణము
నెరిగింపజాలక సుమంతుడువడిన వేదన పరమ
రమణీయముగాను భాచిశీక్షానపర్యాప్తముగాను
నున్నవి.

నిడదన్ దుఃఖము కంటి కోణములలో
నేర్పడ్డ బాష్పంబులై
జడివానై హ్రదమై దిలీపరఘు
రాజన్యుల్ మృతించొంది రె
ప్పుడో! అనాశ్శది దుఃఖమెల్ల
సప్పుడై పూర్వాపరంబుల్ స్మరిం
పడు తత్కాలగత ప్రధాన విషయ
వ్యాపారముల్ మంత్రియున్.

ఇది సుమంతుని ఆపడిన వేదనావిప్లవములోని
ఒకస్థితి-ద్విస్తీయ ఖండముగా వ్రాయబడిన వసిష్ఠోప
దేశము వేదాంతమీ పితృయజ్ఞేతివృత్తమునకుత్కర్షా
పాదకముగాలేదు—

ఇంతగా సంప్రదాయనిష్ఠ, వ్యుత్పత్తి సముచిత
మైన ప్రతిభ పుష్కలముగాగల ఈ కవి 'శక్యదు
దారభావ పరిసంగత సుష్ఠుపదావళిలనన్నిశ్యసదబ్జ
సూతిరమణి రమణీయ మహా ప్రియాకృతి.

—'వేమేంద్ర'.

